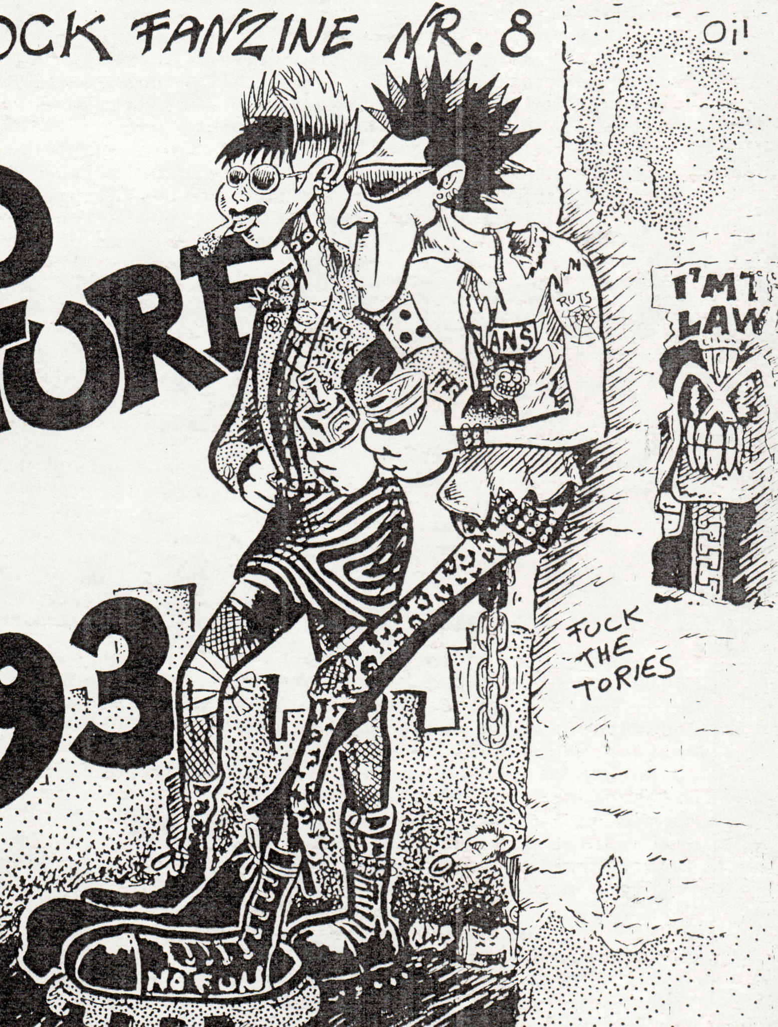
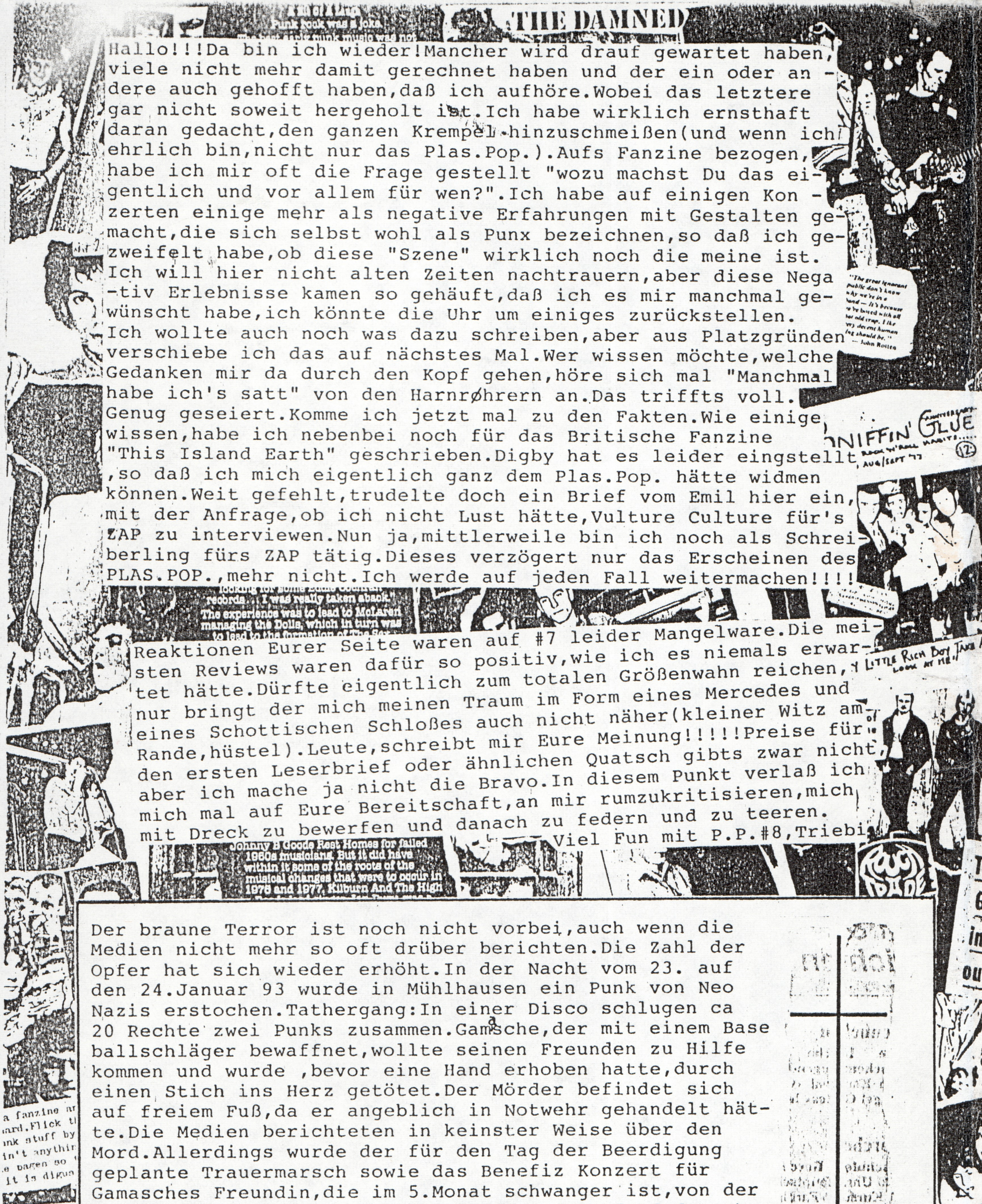
PLASTIC POPULATION

PUNK-ROCK FANZINE NR. 8

NO FUTURE IN 1993


Oi!
RUTS
NO FUCK TIL
ANS
I'M T LAW
FUCK THE TORIES
NO FUN
MAURA '82

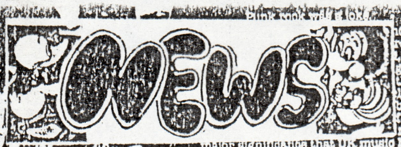

THE DAMNED
Punk rock was a joke.
SNIFFIN' GLUE
LITTLE RICH BOY
LOOK AT ME
"The great ignorant public don't know why we're in a band"
John Rotten
looking for some Eddie Cochran records... I was really taken aback. The experience was to lead to McLaren managing the Dolls, which in turn was to lead to the formation of The Sex
Johnny B Goode Rest Homes for failed 1960s musicians. But it did have within it some of the roots of the musical changes that were to occur in 1976 and 1977. Kilburn And The High
album also went straight to number
THE GREEN
NIGHT SPE
SUNDAY 1
MIDNIGHT

Hallo!!!Da bin ich wieder!Mancher wird drauf gewartet haben, viele nicht mehr damit gerechnet haben und der ein oder andere auch gehofft haben,daß ich aufhöre.Wobei das letztere gar nicht soweit hergeholt ist.Ich habe wirklich ernsthaft daran gedacht,den ganzen Krempel hinzuschmeißen(und wenn ich ehrlich bin,nicht nur das Plas.Pop.).Aufs Fanzine bezogen, habe ich mir oft die Frage gestellt "wozu machst Du das eigentlich und vor allem für wen?".Ich habe auf einigen Konzerten einige mehr als negative Erfahrungen mit Gestalten gemacht,die sich selbst wohl als Punx bezeichnen,so daß ich gezweifelt habe,ob diese "Szene" wirklich noch die meine ist. Ich will hier nicht alten Zeiten nachtrauern,aber diese Negativ Erlebnisse kamen so gehäuft,daß ich es mir manchmal gewünscht habe,ich könnte die Uhr um einiges zurückstellen. Ich wollte auch noch was dazu schreiben,aber aus Platzgründen verschiebe ich das auf nächstes Mal.Wer wissen möchte,welche Gedanken mir da durch den Kopf gehen,höre sich mal "Manchmal habe ich's satt" von den Harnrøhrern an.Das triffts voll. Genug geseiert.Komme ich jetzt mal zu den Fakten.Wie einige wissen,habe ich nebenbei noch für das Britische Fanzine "This Island Earth" geschrieben.Digby hat es leider eingstellt ,so daß ich mich eigentlich ganz dem Plas.Pop. hätte widmen können.Weit gefehlt,trudelte doch ein Brief vom Emil hier ein, mit der Anfrage,ob ich nicht Lust hätte,Vulture Culture für's ZAP zu interviewen.Nun ja,mittlerweile bin ich noch als Schreiberling fürs ZAP tätig.Dieses verzögert nur das Erscheinen des PLAS.POP.,mehr nicht.Ich werde auf jeden Fall weitermachen!!!!

Reaktionen Eurer Seite waren auf #7 leider Mangelware.Die meisten Reviews waren dafür so positiv,wie ich es niemals erwartet hätte.Dürfte eigentlich zum totalen Größenwahn reichen, nur bringt der mich meinen Traum im Form eines Mercedes und eines Schottischen Schloßes auch nicht näher(kleiner Witz am Rande,hüstel).Leute,schreibt mir Eure Meinung!!!!!Preise für den ersten Leserbrief oder ähnlichen Quatsch gibts zwar nicht, aber ich mache ja nicht die Bravo.In diesem Punkt verlaß ich mich mal auf Eure Bereitschaft,an mir rumzukritisieren,mich mit Dreck zu bewerfen und danach zu federn und zu teeren.

Viel Fun mit P.P.#8,Triebi

Der braune Terror ist noch nicht vorbei,auch wenn die Medien nicht mehr so oft drüber berichten.Die Zahl der Opfer hat sich wieder erhöht.In der Nacht vom 23. auf den 24.Januar 93 wurde in Mühlhausen ein Punk von Neo Nazis erstochen.Tathergang:In einer Disco schlugen ca 20 Rechte zwei Punks zusammen.Gamasche,der mit einem Baseballschläger bewaffnet,wollte seinen Freunden zu Hilfe kommen und wurde ,bevor eine Hand erhoben hatte,durch einen Stich ins Herz getötet.Der Mörder befindet sich auf freiem Fuß,da er angeblich in Notwehr gehandelt hätte.Die Medien berichteten in keinster Weise über den Mord.Allerdings wurde der für den Tag der Beerdigung geplante Trauermarsch sowie das Benefiz Konzert für Gamasches Freundin,die im 5.Monat schwanger ist,von der Stadt Mühlhausen verboten.der Trauermarsch fand denoch statt.Meine Bestürzung,meine Wut und meinen Hass in Worten zu fassen,fällt mir mehr als schwer und ist auch völlig fehl am Platz.Nur,wer sich jetzt immer noch darauf beruft,daß Punkrock unpolitisch sei und sich selbstgerecht zurücklehnt,hat verdammt nichts begriffen.Triebi



--- Support ya local Punk Band - oder kein Plas.Pop. ohne Vulture Culture. Ihre erste CD erscheint Mai/Juni, auf Nasty Vinyl!!!----- Neues auch von **HEITER BIS WOLKIG**. Ihe Split Single mit **SLIME** ist soeben erschienen. Titel "10 kleine Nazi-schweine". Im Frühjahr erscheint ihr erster Longplayer. Dann gehts auch wieder auf Tour. Kontakt: HBW Intershop, Dasselstr.75-77, 5000 Köln 1. "Barbarenmusi" ist ein neuer Vertrieb mit Augenmerk gerade auf osteuropäischen Punk. Kontakt: Michael Faßbinder, Mainstr.7, 2810 Verden.---Kommen wir zu geplanten Touren. Im Juni beehren uns wieder **THE BROKEN TOYS**. Ebenfalls im Juni touren **PSEUDOHIPPIES** und **DIPSOMANIACS**. **THE SIMONS** kommen mit **DRÖHNER HEBAB**. **MÄDELS NO MÄDELS** planen ebenfalls eine Tour (wahrscheinlich mit **PKRK** aus Frankreich), Kontakt: Pulsebeat, Wurmbergstr.19, 7032 Sindelfingen. **SLIME TOUR'93**

1.3.Osnabrück-Hydepark,
2.3.Köln-Rhenania(nurVVK)
5.3.Coesfeld-Fabrik
6.3.Tübingen-Panzerhulle
7.3.Erlangen-E-Werk
9.3.Heidelberg-Kurhalle
11.3.Berlin-S.O.
12.3.Berlin-S.O.
13.3.Rostok-Mau Club
18.3.Hamburg-Markthalle
11.4.Düsseldorf-Phillipshalle

POISENED JAM suchen noch einen fähigen Gitarristen/Bassisten. Meine Definition ihres Sounds ist Grunge mit HC Sprengsel oder total genial. Meldet Euch bei Mario, Oerlinghauserstr.39, 4930 Detmold/Pivitsheide, 05232/86308.

In Lemgo gibts es nun ein Antifa Jugend Cafe. Treff jeden Donnerstag um 17 Uhr in der Remise, Breitestr.10a, 4920 Lemgo, 05261/3057.

Wer Gigs mit den **DIPSOMANIACS** oder **OLSEN BANDE** machen will, wende sich an Isleif, 05041/5922.

TOXIC WALLS bringen dem - näxtihre erste Scheibe auf Hulk Räkorz raus---**THE BRATBEATERS** geben ihr Vinyl Debut im Rahmen der 333xup and down "Serie" von Incognito Records---Wer Interesse an alten Plas.Pop. Ausgaben hat, wende sich bitte an folgende Vertriebe: Nightmare Vertrieb oder Destructive Language for the Riot, bei beiden gibts P.P. ab Nr.3! Adresse siehe Anzeigen ---Der Katze im Sack Vertrieb ist umgezogen. Neue Adresse: Andreas Hartwig, c/o EVAK, Esplanade 15, 2000 Hamburg 36---Konzerte von den **LOKALMATADOREN**:

20.3.Nürnberg-Komm
20.3.Rheinhausen-Festival
23.3.Oberhausen-Old Daddy
26.3.Ratingen-Manege
27.3.Wattenscheid-Bahnhof
3.4.Essen-Zeche Karl
7.5.Kiel-Hansastr.
8.5.Hamburg-Marque

SILLY ENCORES

6.4.Solingen
9.4.Berlin
12.4.Schwerin
13.4.Hamburg

---"wir" haben ein neues Punkrock Traumpaar!!! Axel von **WIZO** ist mit Andrea von **THE CREAMERS** zusammen. Alles Gute von meiner Seite!!!---

NOTWIST/CRAZY ALICE

29.3.Übach Palenberg-Rockfabrik
30.3.Hannover-Flohzirkus
31.3.Heidelberg-Schwimmbad
1.4. Bochum-Zwischenfall
4.4. Frankfurt-Negativ
6.4. Kassel-Spot
8.4. Arnsberg-Cult
9.4.Wien-WUK
10.4.Linz-Stadtwerkstatt
11.4.Stuttgart-Blumenwiese
13.4.Köln-Rhenania

Die Neue Kontaktadresse von **WINDSCALE** lautet: Marc Bauer, Ostackerweg 37, 4100 Duisburg 12, 0203/460874-----------------

Gut, nun noch was in eigener Sache. Werbung ist bis zu einer halben Seite weiterhin kostenlos (ich freu mich natürlich über Belegexemplare!). Ganzseitige Anzeigen gibt es NICHT - auch nicht gegen Kohle!!! Vertrieben, die ich mit dem Plas.Pop. bemustere, wäre ich für eine Antwort dankbar, wenn sie es nicht in ihren Vertrieb nehmen wollen (wenn es geht mit Begründung). Ist mehr als nervig, auf Antwort zu warten, die dann eh nicht kommt. Wer Lusthat, was für das Plas.Pop. zu schreiben, TUT EUCH KEINEN ZWANG AN! Hilfe ist immer willkommen!!! Ebenso wie Review Material. Dafür gibts logischerweise ein Beleg EX!

Triebi's Wintersongs

- Alles von EA 80
- Alles von Boxhamsters
- Risikofaktor Live
- The Lost Lyrics - Some Things never change
- Sub-Art - Faust
- Public Toys - Demo
- Toxic Walls - Live
- Ackerbau & Viehzucht

und viel, viel Punkrock, Hardcore, gemixt mit ein bischen Ska und Reggae.

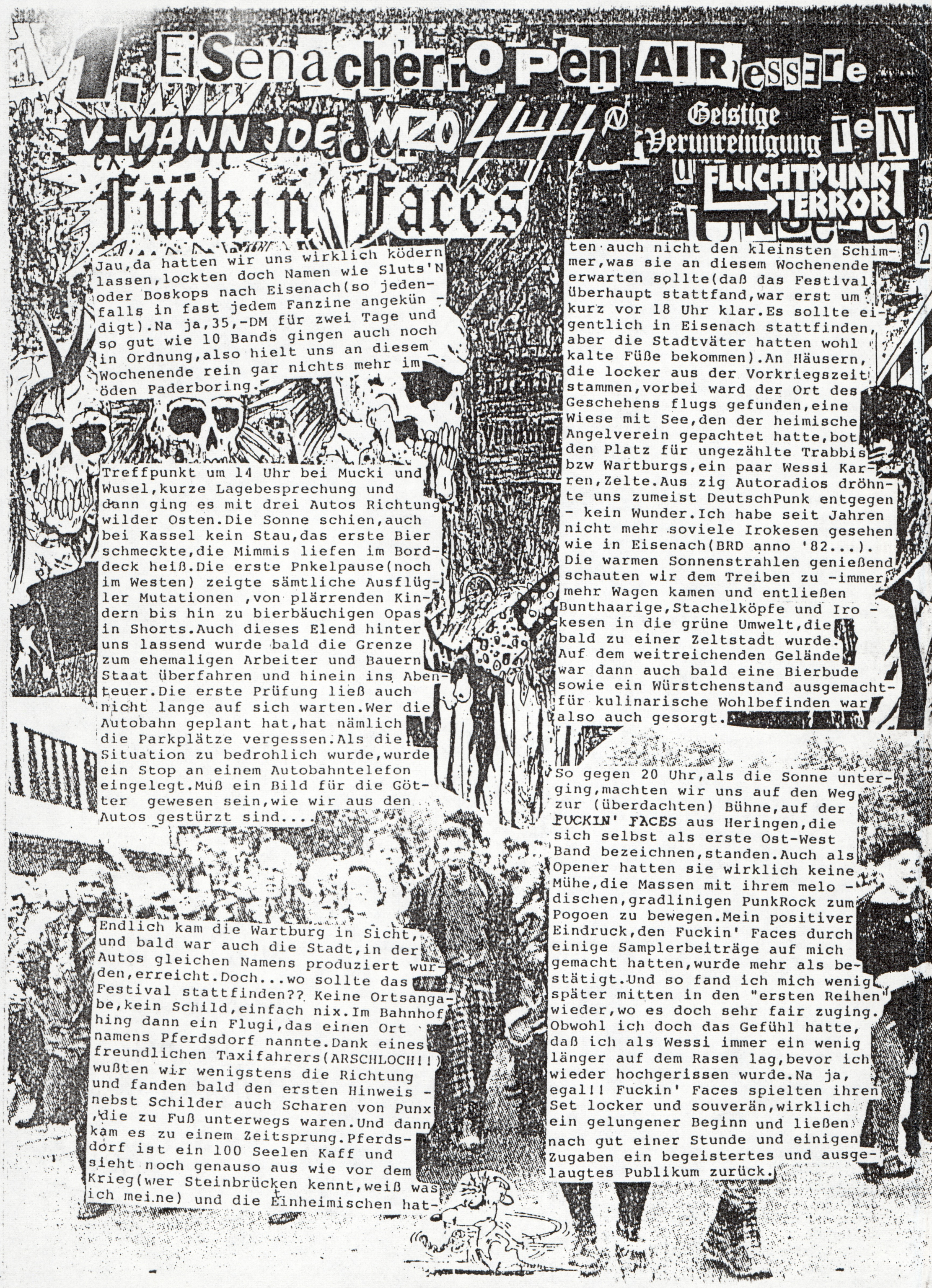
DANX, GRÜßE UND SONSTIGES AN: Ines, Isleif, Maura (für das geniale Cover), RISIKOFAKTOR, BOXHAMSTERS, THE BROKEN TOYS, Biber, Andi K., Urs, Barny, Feindbild-Siegi, Sondermüll-simone, Pinhead, Toys Move-Markus, Fratz, Axel (Wizo), Kathrin und Shaky, Horsti+Krapfi, Höhni, Vulture Culture, Hass, Upright Citizens, N-TE und Ackerbau&Viehzucht, Wayne (UK), Digby (UK), Marek (Polen), The Lost Lyrics, Christian (Bratbeaters), Olsen Bande, Jude und nicht zu vergessen die Paderborner, die mir noch geblieben sind (Ihr wißt, wer ihr seid!).

PLASTIC POPULATION
TRIEBI MERSCH
ELSER HEIDE 30
4790 PADERBORN
05254/6271

Platz für Kurzmitteilungen

Hallole!
Hier nun P.P. #8.
Review + Anzeige
im Heft.
Hoffe, es gefällt!
Bye, TRIEBI

1. EiSenacherr OPen AIResseRe



Jau,da hatten wir uns wirklich ködern lassen,lockten doch Namen wie Sluts'N oder Boskops nach Eisenach(so jedenfalls in fast jedem Fanzine angekündigt).Na ja,35,-DM für zwei Tage und so gut wie 10 Bands gingen auch noch in Ordnung,also hielt uns an diesem Wochenende rein gar nichts mehr im öden Paderboring.

Treffpunkt um 14 Uhr bei Mucki und Wusel,kurze Lagebesprechung und dann ging es mit drei Autos Richtung wilder Osten.Die Sonne schien,auch bei Kassel kein Stau,das erste Bier schmeckte,die Mimmis liefen im Borddeck heiß.Die erste Pnkelpause(noch im Westen) zeigte sämtliche Ausflügler Mutationen ,von plärrenden Kindern bis hin zu bierbäuchigen Opas in Shorts.Auch dieses Elend hinter uns lassend wurde bald die Grenze zum ehemaligen Arbeiter und Bauern Staat überfahren und hinein ins Abenteuer.Die erste Prüfung ließ auch nicht lange auf sich warten.Wer die Autobahn geplant hat,hat nämlich die Parkplätze vergessen.Als die Situation zu bedrohlich wurde,wurde ein Stop an einem Autobahntelefon eingelegt.Muß ein Bild für die Götter gewesen sein,wie wir aus den Autos gestürzt sind....

Endlich kam die Wartburg in Sicht, und bald war auch die Stadt,in der Autos gleichen Namens produziert wurden,erreicht.Doch...wo sollte das Festival stattfinden?? Keine Ortsangabe,kein Schild,einfach nix.Im Bahnhof hing dann ein Flugi,das einen Ort namens Pferdsdorf nannte.Dank eines freundlichen Taxifahrers(ARSCHLOCH!!) wußten wir wenigstens die Richtung und fanden bald den ersten Hinweis - nebst Schilder auch Scharen von Punx ,die zu Fuß unterwegs waren.Und dann kam es zu einem Zeitsprung.Pferdsdorf ist ein 100 Seelen Kaff und sieht noch genauso aus wie vor dem Krieg(wer Steinbrücken kennt,weiß was ich meine) und die Einheimischen hatten auch nicht den kleinsten Schimmer,was sie an diesem Wochenende erwarten sollte(daß das Festival überhaupt stattfand,war erst um kurz vor 18 Uhr klar.Es sollte eigentlich in Eisenach stattfinden, aber die Stadtväter hatten wohl kalte Füße bekommen).An Häusern, die locker aus der Vorkriegszeit stammen,vorbei ward der Ort des Geschehens flugs gefunden,eine Wiese mit See,den der heimische Angelverein gepachtet hatte,bot den Platz für ungezählte Trabbis bzw Wartburgs,ein paar Wessi Karren,Zelte.Aus zig Autoradios dröhnte uns zumeist DeutschPunk entgegen - kein Wunder.Ich habe seit Jahren nicht mehr soviele Irokesen gesehen wie in Eisenach(BRD anno '82...). Die warmen Sonnenstrahlen genießend schauten wir dem Treiben zu -immer mehr Wagen kamen und entließen Bunthaarige,Stachelköpfe und Irokesen in die grüne Umwelt,die bald zu einer Zeltstadt wurde. Auf dem weitreichenden Gelände war dann auch bald eine Bierbude sowie ein Würstchenstand ausgemacht- für kulinarische Wohlbefinden war also auch gesorgt.

So gegen 20 Uhr,als die Sonne unterging,machten wir uns auf den Weg zur (überdachten) Bühne,auf der **FUCKIN' FACES** aus Heringen,die sich selbst als erste Ost-West Band bezeichnen,standen.Auch als Opener hatten sie wirklich keine Mühe,die Massen mit ihrem melodischen,gradlinigen PunkRock zum Pogoen zu bewegen.Mein positiver Eindruck,den Fuckin' Faces durch einige Samplerbeiträge auf mich gemacht hatten,wurde mehr als bestätigt.Und so fand ich mich wenig später mitten in den "ersten Reihen" wieder,wo es doch sehr fair zuging. Obwohl ich doch das Gefühl hatte, daß ich als Wessi immer ein wenig länger auf dem Rasen lag,bevor ich wieder hochgerissen wurde.Na ja, egal!! Fuckin' Faces spielten ihren Set locker und souverän,wirklich ein gelungener Beginn und ließen nach gut einer Stunde und einigen Zugaben ein begeistertes und ausgelaugtes Publikum zurück.

Die nachfolgenden **FLUCHTPUNKT TERROR** gingen (zumindest bei mir) zum einem Ohr rein und zum anderen wieder raus und blieben nur Mittelmaß. Stattdessen wurde nun endlich klar, daß Boskops nicht spielen würden. Dem Motto "Holsten knallt am dollsten" wurde weiter gefröhnt, und gespannt wartete ich auf **SCHLEIM KEIM**. Und was dann folgte, war schlicht und ergreifend KULT. Einer der ältesten EX DDR Bands, die einen genialen Set hinunterknallten und den Mob zum Total(schon recht brutal)Pogo und mich dazu veranlaßte, mein Bier anstatt es hinunter zu schlucken spucktechnisch über die "Tanzenden" zu verteilen. Dank dieser Aktion machte ich die Bekanntschaft von Maurer. Nee, nee, Schleim Keim war der Hammer des Abends.

Die **GEISTIGE VERUNREINIGUNG** hatten danach kaum noch eine Chance bei mir, zudem dehnten sie ihren Set aufs fast Unerträgliche aus. Já, als AM Band geht fast alles. Die aus Berlin angereisten **V MANN JOE** hatten aufgrund der nun knapp gewordenen Zeit, kein Bock auf ein Minimalprogramm. Meine Mitreisenden hatte ich mittlerweile aus den Augen verloren, Dauerregen trieb die Verbliebenen unter die Plane der Bierbude, wo es dann doch recht spaßig wurde. Fratz mußte immer neues Bier besorgen, Maurer und ich klärten Shaky über Ossis auf und irgendwann riß bei mir der Film.....

Am nächsten Morgen erwachte ich in meinem klammen Schlafsack zwischen Autos und mein erster Gedanke war "Ich muß kotzen", und das tat ich gleich dreimal, sehr zur Erheiterung von Mucky und Wusel, die langsam erwachten. Peinlich...

Während ich mich dann nochmal in Peters Kombi ablegte, fuhren die anderen zwex Frühstück nach Eisenach, wo sie in einem Hotel von den AM Leuten, die dort genächtigt hatten(100% Punkrock!), für Schleim Keim gehalten. Die anderen mästeten sich, euer armer Erzähler wurde unterdessen von Napalm Death, die aus den Boxen des Nachbarautos dröhnten, empfindlich in seiner Ruhe gestört. Irgendwie war ich total orientierungslos, die Sonne brannte aufs Auto und irgendwie war ich immer noch stramm....

Als die anderen zurückkamen, konnte ich wenigstens wieder laufen und machte mich mit Wusel und Tina auf den Weg ins Dorfinnere, wo ca 20 Punks das klarmachten, was Otto Normalbürger unter Punk versteht- rumhängen, saufen, gröhlen und Flaschen zerdeppern. Die Dörfler saßen vor dem einzigem Laden, Bier trinkend(war gegen 12 Uhr)und sichtlich verägert und wünschten sich die "echten Deutschen", die eine Woche in Rostok zugeschlagen hatten, als Hüter ihres Dorfes an Ort und Stelle.   x vorher

Der "Zeltplatz" wurde im Laufe der Zeit immer voller, aus mindestens fünf Boxen dröhnte die SLIME -Live, da wurden Iros gestylt-Stachel geformt, toupieren und Haarspray, im See wurde gebadet, getrunken. Nochmal zwei Stunden Dauerregen, die wir unter unsere Plane verbrachten, die zwischen unseren Autos gespannt war. Peter und Henning lieferten eine TV reife Comedy Show ab (Dick und Doof lassen grüßen) und ich schlief noch 'ne Runde.

Der Regen hörte auf und ich war endlich wieder fit. Nebenan parkte Maurer, der meine Gedächnislücken auffrischte...peinlich, peinlich... Shaky war leicht eingeschnappt, sprach von "lästernden Wessis" und machte seine Videokamera startklar. Höhnie packte seine Platten aus, ich legte meine Plas.Pop,s dazu, und der Nachmittag wurde recht gemütlich. Labern, Trinken, nebenbei Platten bzw Fanzines verkaufen und immer neue Leute kennenlernen.

Mit Axel von Wizo machte ich einen kleinen Rundgang um das Gelände. Iros bestaunen, Small talk, war echt nett. Mittlerweile ging es auf 18 Uhr zu, die letzten Zweifel waren beseitigt, daß das Festival trotz Beschwerden weitergehen würde, als der Veranstalter Mucky die oben erwähnte Plane abkaufte, um damit die Not Bühne "überdachen" zu können. Der Angelverein sowie erboste Dörfler haben ziemlich Trouble gemacht, deswegen durfte die überdachte Bühne vom Vortag nicht mehr benutzt werden. Den Anfang machten **BRÄCHRAITS** mit Krach Deutsch Punk. Belanglos. Das Volk saß in Hippy Manier vor der Bühne und applaudierte. Nicht viel

[illegible] erging es der zweiten Band des Abends, deren Name mir bis heute unbekannt ist. Sie boten melodischen Punk, der aber beim Mob auf wenig Beachtung stieß. und auch ich widmete meine Aufmerksamkeit dem Anpöbeln der AM Leute, die an ihrem Sixt Budget Bulli Exploited(Motiv"On Stage" LP, die haben wir doch alle) und Schlachtrufe Shirts verramschten und sich wie Könige vorkamen, bääh, pfui!!!Doch auf der Bühne tat sich was. Ein Typ in roter Jogginghose, orangem Shirt und weißen BH trug etwas aus Wolle auf dem Kopf, das wie orange Dread Locks aussah, und zudem hatte er sich aus einem Pappkarton Flügel gebastelt. Vollkommen irre, wie er auf der Bühne stand und mit Hilfe der Band zwei Lieder zum Besten gab - KULT, KULT, KULT!!!!!!!

Und wieder mal hatte ich meine Leute im gewühl verloren, als sich WIZO anschickten, die Bühne zu erklimmen. Mittlerweile hatte der Teufel Alkohol die Reihen der Irokesen gelichtet, kaum jemand, der/die noch nicht getrunken hatte. Wie Axel mir erzählt hatte, wollte er eigentlich nur Pöbeln und eröffnete mit einem freundlichen "Hallo, Ihr Säcke und Säckinnen", dann legten WIZO mit einem Mordstempo los. Bald war auch der/die letzte durch den übelsten Pogo, den ich je erlebt bzw gesehen habe, davon überzeugt, doch besser aufzustehen. Nach knapp zwei Minuten gab es die erste schwere Platzwunde, ein Stage Diver mähte die ersten Reihen nieder, und nach ca fünf Songs gab es ein gebrochenes Bein(!!!). Die Zwangspause nutzte ich für einen Sprint zu unserem Auto, um nochmal Bier zu holen. Im selbigen saß Tina, die partout nicht mit nach vorne wollte und ständig von "mir ist schlecht" sprach. Wieder ein Opfer mehr, hehe. Schnell zurück auf meinen Platz vor der Bühne, um ja nix zu verpasseh, denn WIZO präsentierten sich von ihrer besten Seite. Wirklich tolles Konzert, Axel ließ das Pöbeln nicht, vor mir pogte eine ca 11 jährige Punkette mit grünem Iro immer gegen meinen Ellenbogen(ich hatte meine Arme über der Brust verschränkt). Nach WIZO wollte unsere Damen Richtung Heimat, so daß wir Sluts'n verpassten. Alles in allem ein tolles Festival mit viel Spaß und noch mehr Bier, ich würde sagen es war das beste, das ich dieses Jahr mitgemacht habe. Grüße an alle hier erwähnten, wir sehen uns!!!!!!

In diesem Sinne, TRIEBI 92

drunken
nights

WIZO
FÜR'N ARSCH

Nasty Stuff

OUT NOW OUT NOW

THE LOST LYRICS
Some Things Never Change CD

SCHLEIM-KEIM
Abfallprodukte der Gesellschaft LP/CD

Y-FRONTS - Catch 22 EP
(ex-BLUT+EISEN/ex-KYBERNETIX)

Im Dezember

TATTOOED CORPSE
Louder Than Hell CD

PSEUDO HIPPIES EP
(Pop-Core/U.K.)

SOUNDS FROM THE STREET III EP
(SWOONS, VULTURE CULTURE, CRASSFISH, THE INFENSI)

More Nasty Stuff
TATTOOED CORPSE - Graveyard A Go-Go EP
SCHLEIM-KEIM - Schwarz Rot Gold-Nie Gewollt EP
PISSED SPITZELS/ADULESCENTS U.K. - Split-EP
OLSEN BANDE - Brutality EP
CRASSFISH - Play It Loud For Your Neighbourhood LP
SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESE WAR DIE UNSERE VOL 1 - DDR-COMPILATION LP/CD
(Müllstation, Paranoia, Schleim-Keim, Papierkrieg, Ugly Hurons, Kaltfront, Sonnbrille, Atonal....)
SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESE WAR DIE UNSERE VOL.2 - DDR-COMPILATION LP/CD
(Abfallsozialprodukt, Fuckin' Faces, Charlie Kaputt, Schleim-Keim, Fluchtweg, Die Zusamm-Rottung....)

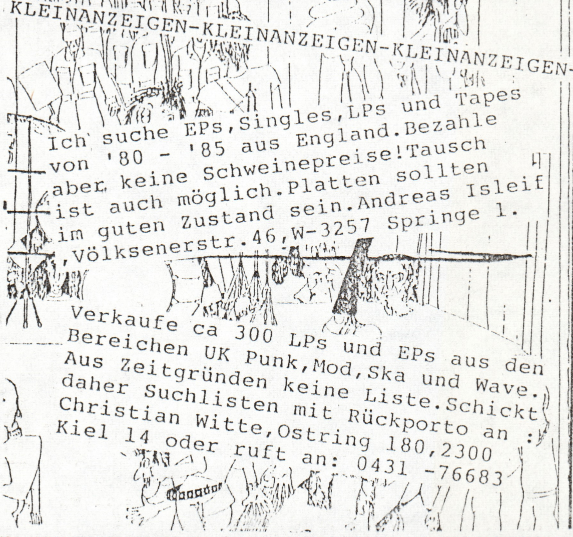
Preise: EP 6.-DM LP 20.-DM
CD 25.-DM (incl. Porto)

NASTY VINYL
RIEPESTR.17 * 3000 HANNOVER 81
Tel:0511/839867 GERMANY FAX:05032/66757

Dez.'90: **ISOLATION** probt zum ersten Mal in Engelskirchen mit Roland (wox),Brema (Git) und Olli (Trom)."Exhibitionist" von Normahl wird laut brazend zum Kulthit.Nach ein paar Wochen kommt Stimke als Basser hinzu.Das erste eigene Stück ("Warum") entsteht.Es geht aufwärts,bis März und zum ersten Auftritt in Bremas Garage entstehen 5(!) eigene Stücke,alle noch ziemlich unkompliziert und einfach,doch,was will man machen ?
In der nächsten Zeit spielt ISOLATION auf mehreren Party Gigs und wird in der Umgebung bekannt.Zwei Monate später wird das erste Demo -tape in einer Auflage von 111 Stück mehr oder weniger vertrieben und verschickt.Weitere Auftritte,zum Teil mit großem Erfolg folgen,doch Mitte Oktober entschließt sich Stimke,die Band zu verlassen,der große Einbruch kommt.Zwei Monate wird gerätselt,ob ISOLATION tot ist oder nicht.Dann entdeckt Brema Otze als neuen Basser.Er wird neuer Bassist.
Es geht wieder aufwärts.Nach einem Monat hat er alle Stücke drin (im ganzen so 20) und diverse neue Lieder entstehen.
In der nächsten Zeit spielt ISOLATION wieder Konzerte.Die vorläufig letzte Station in der bald 1 1/2 jährigen Bandgeschichte ist das C-30 Demotape mit 7 neuen Liedern,das im April mittels 4-Spurgerät aufgenommen wird.
Riesen Dank an Gevatter Bremer,der es aushält, daß wir seit 1 1/2 Jahren bei ihm im Haus proben.
TÄNX!!

Kontakt: Roland Enderle
Gartenstr. 43
5250 Engelskirchen
02263/5548
Fax 2263/60597

KLEINANZEIGEN-KLEINANZEIGEN-KLEINANZEIGEN-



Ich suche EPs,Singles,LPs und Tapes
von '80 - '85 aus England.Bezahle
aber keine Schweinepreise!Tausch
ist auch möglich.Platten sollten
im guten Zustand sein.Andreas Isleif
,Völksenerstr.46,W-3257 Springe 1.

Verkaufe ca 300 LPs und EPs aus den
Bereichen UK Punk,Mod,Ska und Wave.
Aus Zeitgründen keine Liste.Schickt
daher Suchlisten mit Rückporto an :
Christian Witte,Ostring 180,2300
Kiel 14 oder ruft an: 0431 -76683

KLEINANZEIGEN-KLEINANZEIGEN-KLEINANZEIGEN-

IN ZEITEN, IN DENEN KOMMERZIELLE MEDIEN BEWUßT VERFÄLSCHEN UND VERSCHLEIERN, MUß MAN SICH DIE WAHRHEIT AUF ANDERE WEISE INS HAUS HOLEN.

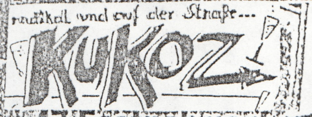
destructive
literature
for the
riot

ÜBER 500 UNABHÄNGIG PRODUZIERTE FANZINES, BÜCHER UND ZEITSCHRIFTEN AUS DEN BEREICHEN MUSIK (HC,PUNK,METAL, WAVE,SKA), POLITIK, COMIX, KUNST, NEW MUSIK, LITERATUR UND EXPERIMENTAL.

KATALOG GEGEN 1,-DM RÜCKPORTO

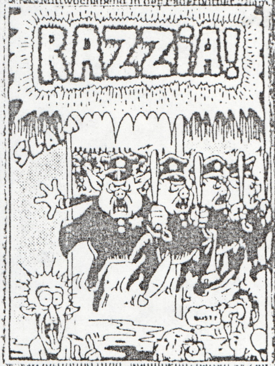
Jens Neumann
Am Kirchborn 17-19 HH
6500 MAINZ-FINTHEN
☎ 06131/476442

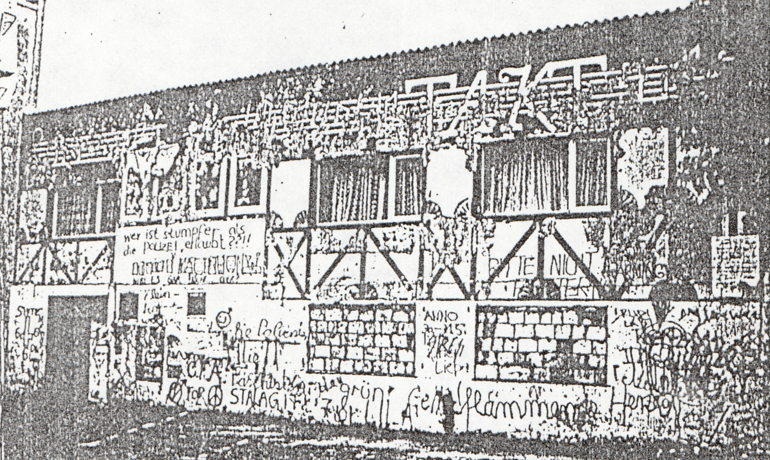
Die Paderborner Polizei im künstlichen öffentlichen Scheinwerferlicht / Dietzmann: Polizisten sind auch nur Menschen


radikal und auf der Straße...
KuKoz

»Nur für Spinner«

die Paderborner Polizei betrat am ... Mittwochabend in der Paderborner ...





HIGH NOON IN P.TOWN?

Warum sechs Jahre nach Schließung des Kukoz hier eine Art Nachgesang?!Eine Frage,die sich leicht beantworten läßt, wie es auf den ersten Blick erscheint.Allein die Tatsache, daß jetzt nach sechs(!!) Jahren Leerstand das Gebäude renoviert bzw in Wohnraum umfunktioniert wird,den sich eh kein Normalverdienender leisten kann,ist Grund genug,um einen kleinen Rückblick zu geben.Vielleicht ist der Grund aber auch ein anderer.Vielleicht weil das Kukoz für einen längeren Zeitraum mehr war als nur ein Zentrum,nämlich irgendwie auch eine Art von "Zuhause" - für mich,wie für viele andere auch.Vielleicht aber auch,weil wenn mensch zusammensitzt oft jene trunkene Wehmut aufkommt.."Weißste noch...?".Oder weil die abgedroschene Phrase "Früher war alles besser" hier in Paderborn untrennbar mit dem Kukoz verbunden ist???

Let me start from the beginning.....
Am 25.2.1981 wurde der Verein Kukoz e.v.(Kultur und Kommunikations Zentrum) von mehreren Paderborner Initiativen mit dem Ziel gegründet,ein gemeinsames selbstverwaltetes Zentrum aufzubauen.Die Idee,die hinter dem Zentrum stand,war "Kultur,Politik und soziale Abläufe zusammen zufassen und gleichgewichtig unter ein Dach zu bringen"

enthält. Außerdem gibt das Flugblatt, das bereits am Wochenende in Pun... kursierte, Hinweise auf zu besetzende Häuser.

... den Adressen, die ... sich ... um neue Fensterscheiben ... ben haben", finden sich die PE...

... nen, Einkaufswagen nehmen, Pflastersteine aufladen, Lappen, Benzin, Öl besorgen. Die leeren Flaschen w...

Und während die Stadt Paderborn der autonomen Kultur nicht einen Pfennig Zuschuß bewilligte,flossen Millionen in den damals stark umstrittenen Bau der Paderhalle,deren Kulturangebot sich nach den gängigen Normen richtet und für die gut bürgerliche Elite ausgerichtet ist,und somit genehm ist und war.Subkultur ist und bleibt in diesem sterilen Betonklotz unerwünscht,der zudem immer noch jährlich durch Millionenzuschüße unterstützt werden muß!!!!!!!!

»Der Unrat muß auf den Tisch«

Punks

...trotzdem: 20

Der an die Stadt gestellte Antrag auf Räumlichkeiten wurde abgelehnt und die leerstehende Fabrik,die als mögliches Gebäude ins Auge gefasst worden war,in einer Nacht und Nebel Aktion abgerissen,um eine mögliche Besetzung von vorne herein zu verhindern. Infolgedessen wurden die Räume der ehemaligen Disco "Takt" vom Kukoz angemietet.Die Pacht betrug für das schon damals morbide Gebäude unglaubliche 6000(!!!) DM,so daß mit den Unkosten 10.000 DM erwirtschaftet werden mußten(pro Monat versteht sich.).

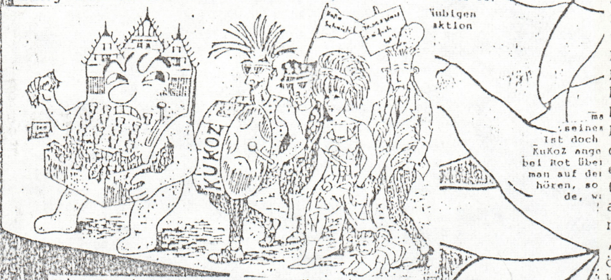
Doch auch die Stadt konnte die Arbeit des Kukoz als selbstverwaltetes Kultur und Kommunikationszentrum nicht übersehen,und so wurde dem Kukoz nach langem Hin und Her die Anerkennung als Träger der freien Jugendhilfe vom Jugendwohlfahrtsausschuß zugesprochen.Und 1984 gab es aus dem Stadthaushalt die unglaubliche Summe von 20.000 DM als Zuschuß.Einfach lächerlich,wenn mensch sich das reichhaltige bzw abwechslungsreiche Kulturangebot des Kukoz ansieht,natürlich im Gegensatz zur Paderhalle.Und obwohl bald als "Drogenzentrum" und "Lasterhöhle" verschrien,zog es immer mehr Leute ins Kukoz.

So auch mich, sollten doch während des Kukoz Festivals '83 in der Bullenhalle auch Slime spielen. Da die es aber vorzogen, besoffen in Hannover hängenzubleiben, konnte ich wenigstens einmal Jod-S-11 live erleben, eine Paderborner Punk Band, die sich im Dunstkreis des Kukoz formiert hatte (wie viele andere auch.). Das Kukoz im Tegelweg betratt ich eine Woche später anläßlich eines Punkkonzer-tes zum ersten Mal, das 2 DM kostete. Und das war auch einer der Hintergedanken des Kukoz -"Kultur 2 zu machen, und zwar so, daß diese für Schüler, Studenten und Arbeits-lose erschwinglich war. Zudem sei hier noch erwähnt, daß alkoholfreie Getränke noch billiger als das eh schon preiswerte Bier lagen (auf Konzerten gab es die 0,33 Dose für eine Mark!). Kultur wurde gemacht, mit und vor allem ohne Zu-Schuß, für Abwechslung war reichlich gesorgt, Kabarett, Rock, Jazz, Kino, Disco (die Freitagsdisco wurde zu einer Institution) bis hin zu Punkkonzerten, die für gut zwei Jahre auch meine einzige Verbindung zum Kukoz darstellten.

is
der
Mission

. Es begab
sich zu der
t, da das Sorbas
3. Die APOstel mit
llendem Haar ließen
igen Trinkgefäße zurück
uf, dem roten Stern zu folgen,
Stätte der zukünftigen Arbeiter-
m Tegelweg niederließ.
schwere Zeit der Mission.
:oren sich die Haare und lauschten
sphärischen Klängen
eidnischer Musik."
... Und sie
im jungen Volke und sprachen:
Ihr Punx und Autonomen,
: Unwissenden,
im falschen Wege wandelt.
die Ihr die Schrift nicht kenr
Eurem falschen Handeln
>iget uns nach."
telten ihre unwissenden Häupter
erkschaftsmitglied gewonnen wai
und hart und fertig macht.
let und liebet,
it in Anfechtung fallet!
-st willig aber das Fleisch
ist schwach.
(Matt. 24-26 oder so)

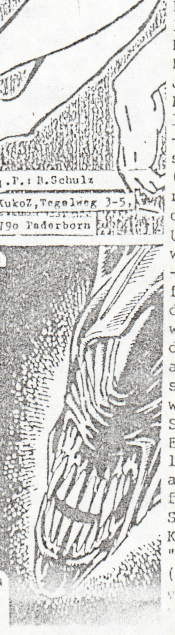
'ubigen
aktion



ma
:seines
Ist doch
KuKoZ ange
bei Rot über
man auf der
hören, so
de, w

CCORDING T
RINGING A C
HIP IS THE M
ANY CAPT

Die Suche nach neuen Räumlichkeiten zieht sich wie ein roter Faden durch die Geschichte des Kukoz. Eines der Beispiele, wie sich die Stadt gegen das Kukoz sträubte, ist die "Brauereivilla". Nachdem die Brauerei aus der Innenstadt in eines der Gewerbegebiete umgezogen war, stand die zugehörige Villa leer. Da sie als Bürgerzentrum vorgesehen war, gründete sich die "Brauerei Villa Initiative". Und obwohl das Land bereit war, dieses Projekt finanziell zu unterstützen, gelang es der Stadt durch eine erfolgreiche Verzögerungstaktik die Initiative auszubooten, vor allem weil ihr das Kukoz ein Dorn im Auge, das ebenfalls der Initiative angehörte. Orginalzitat des jetzigen Paderborner Bürgermeisters (aus dem "Jahrbuch Paderborn 1986"): "Das Kukoz wird nicht in der Brauerei Villa angesiedelt und muß auch vom Tegelweg weg.". In einer Nacht und Nebelaktion wurden Gas und Wasser Instellationen zertört, um eine Bestezung zu verhindern (kennt Ihr langsam...). Anstelle eines Bürgerzentrums befindet sich an gleicher Stelle heute ein Park für die Bürger, den ich nachts nicht betreten würde...



F.: B.Schulz
KukoZ, Tegelweg 3-5,
4790 Paderborn

Um nochmal auf die Punk Konzerte zurückzukommen. Das Kukoz war der einzige Laden in Paderboring, der regelmäßig Punk Gigs veranstaltete. Zig Bands haben dort gespielt: Jod-S-11, Direktive, Ackerbau & Viehzucht, Notdurft, Neurotic Arseholes, Razzia, Toxoplasma, Disorder, Instigators, EA 80 und, und, und. Der Eintrittspreis lag meist bei 4 DM für 4 Bands (das waren noch zeiten!). Und das Kukoz platzte oft aus seinen Nähten. Punx aus Bielefeld, Höxter, Detmold, Hamm, dem Ruhrpott und was weiß ich noch woher kamen, um den gigs beizuwohnen. Der Getränkekonsum, aus dem sich das Kotz (so die liebevolle Umgangsbezeichnng) zumeist finanzierte, war dementsprechend hoch. Der einzige Nachteil war, daß häufig Soli Gigs veranstaltet wurden. Ist ja auch in Ordnung, nur hatte das auch den Nachteil, daß nicht jede Band bereit nur bzw öfters für Spesen zu spielen. Und so kam es, daß oft die gleichen Bands laufende Meter im Kotz spielten, zb Neurotic Arseholes oder Indirekt aus Holland, die es auf 7/8 gigs in zwei Jahren brachten. Natürlich sehr gute Bands, aber trotzdem traten beim Publikum des öfteren "Ermüdungserscheinungen" auf. Chaos Z, die 700,- inclusive Spesen und Spritgeld verlangten (wenn man die Strecke Stuttgart-PB rechnet, nicht allzuviel) wurden mit dem Kommentar "zu teuer" abgelehnt. Und das obwohl die Unkosten locker wieder eingespielt hätten werden können. Aber da wurden lieber 2000 DM für eine Salsa Band hingelegt, wo dann 50 Leute abhotteten. Na ja, ich will das hier nicht verdammen, zudem das Kotz auch nie ein Punkladen war, aber sich Ende 84/Anfang '85 langsam aber sicher zum Punktreff entwickelte. Langsam wegen anfänglicher Skepsis, weil manches Klobecken das Ende eines Punkgigs nicht mehr erlebte und manch Spruch wegen der als zu hoch empfundenen Eintrittes fiel. Hier wurde der Bruch in der Szene deutlich. Während die einen im Kotz aktiv wurden, die sogenannten "Kukoz Punx", saßen die anderen (mich eingeschlossen) auf der Mauer vor dem Kotz. Hierzu ein kleines Zi[illegible] Jahrbuch Paderborn 1986:

ROSA | // ICH KENNE 'NEN BESSEREN...: DAS KUKOZ IST MIT SEINER GEDULD AM ENDE!

Punks störten Konzert der Polizei

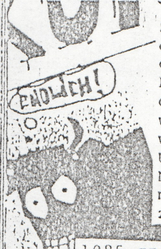
"Ein weiteres,diesmal internes Problem soll allerdings hier nicht verschwiegen werden,das m.E. den Besucherrückgang mit verursachte,gemeint sind die sogenannten "Mauerpunks". Jeden Tag traf sich -oft schon in den Vormittagsstunden-eine Gruppe Punks an der kleinen Mauer vor dem Kukoz,ließen aus Autoradios laut Musik spielen und zerschmetterten immer wieder leere Bierflaschen auf der Straße.Der Umgangston der Punks-untereinander und gegenüber Fremden-war sehr rüde,und der Verfasser selbst fühlte sich-berechtigt oder nicht-beim Vorbeigehen bedroht und kann daher die Verärgerung der Anwohner verstehen. Gleichwohl war dieser Zustand nicht dem Kukoz anzulasten,wie es immer wieder geschehen ist,denn die Situation der Punks-ihre Ablehnung der Gesellschaft und ihr Abgelehntsein von der Gesellschaft -war ja gerade nicht vom Kukoz produziert worde."

...EHMEN WIR UNS

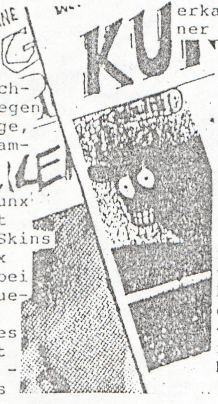
...EUNDINNEN UND FREUND...
SELBSTVERWALTETES
...KOMMUNIKATIONS-

...tzer fordern: Stadt soll Gebäude fürs KuKoz vom Land kaufen

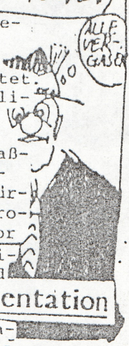
...es Polizeigebäude besetzt



Soweit das Zitat.Klar ist die eine oder andere Flasche kaputt gegangen,es ist aber kein Besucher des Kotz bedroht worden,hätte sich der Verfasser dieser Zeilen ein wenig mit uns auseinandergesetzt, wäre ihm das wohl klar geworden. Und die Nachbarn("die Zombies von Nr.4 und 6" genannt)riefen wegen nichts und wieder nichts die Polizei.Ach,lassen wir das.

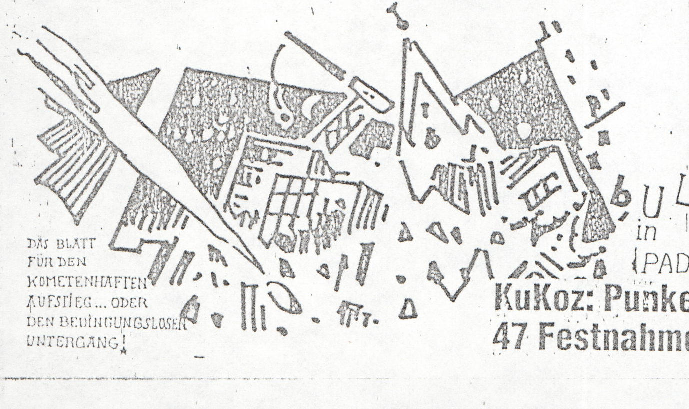


1985 spitzte sich der Konflikt zwischen Kukoz und Stadt immer mehr zu.Polizeieinsätze bzw Durchsuchungen des Kotz,Schließung wegen hygienischer Mängel für zwei Tage, Unterschriftensammlungen im gesamten Stadtgebiet gegen jedliche räumliche Alternative fürs Kotz, Auseinandersetzungen zwischen Punx und skins,wo die Polizei konkret gegen "uns" vorging.Mit Punx'n Skins war es nach dem EA 80/Animal Väx Konzert vorbei,als die Glatzen bei einer von ihnen provozierten Hauerei den Kürzeren zogen.Als sich die borussenfront anläßlich eines Fußballspieles ankündigte,um mit den PB Glatzen das Kotz plattzumachen,wurde ein im Rahmen eines antifaschistisches Wochenende geplantes Punkkonzert verboten. Schon am Vorabend wurden mehere Skins wegen Schlägereien verhaftet. Das Spiel verbrachte alle in Polizeigewahrsam.Trotzdem wurde das Kotz an jenem Abend polizeilich abgeriegelt und zahlreiche,mutmaßliche Schlagwerkzeuge sichergestellt.Die Presse sprach von "bürgerkriegsähnlichen Zuständen",produzierte Schlagzeilen wie "Terror in der Stadt",und sämtliche Artikel sprachen dem Kotz die Schuld zu.Die Anlieger forderten "Das Kukoz muß weg" und drohten der Stadt mit einer Unterlassungsklage. Zudem wurde die finanzielle Lage immer bedrohlicher,da die hohe Pacht kaum noch aufgebracht werden konnte.Der auszug aus dem Tegelweg war bald beschlossene Sache.Die Rangeleien um neue Räumlichkeiten zogen sich immer mehr in die Länge,da die Stadt oft genug Steine in den Weg legte.Trotzdem wurden einigermaßen akzeptable Bedingungen für den Auszug erreicht.Zudem wurde die Randgruppenarbeit des Kukoz e.v. durch einen beschluß des JWA anerkannt und die Notwendigkeit einer Unterbringung betont.


ALLE VERGASO...

...nentation

Der letzte Tag des Kotz im Tegelweg war der 31.Mai '86,und der Abschied sollte auch dementsprechend gefeiert werden,u.a. mit einem Konzert von Savage Circle(I). Ein auf dem Bonner Chaos Tagen verteiltes Flugblatt mit der Überschrift "Kopfschußpanik in Paderborn" lud alle Punx nach Paderborn ein,um den letzten Tag beizuwohnen (Kopien gelangten bis nach Schweden).Aufgrund des Flugis wurde Anklage gegen unbekannt erhoben und das Polizeiaufgebot dementsprechend erhöht.Und das Wochenende verlief alles andere als friedlich.Zahllose Polizeieinsätze brachten insgesamt 120 Festnahmen! (m.E. alle(!!!) ungerechtfertigt)



DAS BLATT FÜR DEN KOMETENHAFTEN AUFSTIEG... ODER DEN BEDINGUNGSLOSEN UNTERGANG!

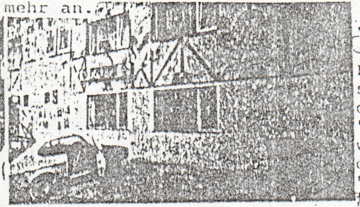
bULLen in PADERBORN

KuKoz: Punker errichteten Barrikade
47 Festnahmen in der Freitagnacht

Verfahren gegen Unbekannt eingeleitet:

Punkerflugblatt ruft zur Brandstiftung auf

Die Presse sagte das Ende des Kukoz voraus, sprach von "Profikrawallmachern" und "Nächte wie in Kreuzberg". Und schon zwei Tage nach dem Auszug wußte der Stadtabgeordnete Bartha, der später eine Urkunde wegen Jugendfeindlichkeit vom Kotz bekam, daß keine neuen Räumlichkeiten in Sicht waren. Der Versuch, neue Räumlichkeiten zu bekommen, war leider nichts mehr als verzweifelter Widerstand, zu retten, was zu retten war. Aktionen wie die Kukoz Spaß Demo, der "Landespaukenschlag" in Zusammenarbeit mit mehren freien Zentren (mit EA80 /Direktive Gig mittags in der City) sowie die fünftägige Besetzung der ehemaligen Polizeiwache brachten nur noch negative Schlagzeilen und heizten die Antistimmung noch mehr an.



Sich selbst in die Ecke gestellt: Das KuKoz

CDU: Keine Förderung für Kukoz!

Westfalen-Blatt Nr. 45

Deutschlands Jugend ist »ganz normal«

Besetzer räumten früheres Polizeigebäude

Neun wurden festgenommen

Vertreter der Landesministerien verhandelten

derur

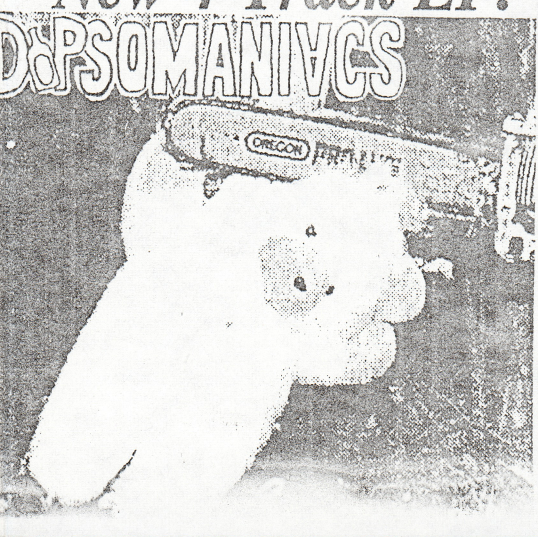
Das Aus kam am 22.Oktober '86, als der JWA dem Kukoz die Anerkennung als freier Träger der freien Jugend unter massiven Druck der CDU Ortsunion absprach. Das Kukoz stand auf der Straße, die Leute verliefen sich und Paderborn fiel beruhigt in den tiefschlaf zurück.

Es war geschafft! Mit dem Kukoz starb auch ein großer Teil seiner Ideen. Übrig blieben nur Erinnerungen an eine Zeit, die mich entscheidend mitgeprägt hat, einige wenige mit "Wut im Bauch und Liebe im Herzen" und ein Gebäude, das , wenn ihr das hier lest, ein neues Wohngebäude sein wird, in dessen Wohnungen "wir" nicht wohnen werden, weil "wir" es "uns" nicht leisten werden können.....................

GUTE NACHT, PADERBORN!!!!!!!!!!!! Triebi 92

OUT NOW ON Bad Taste records

New 4-Track EP:



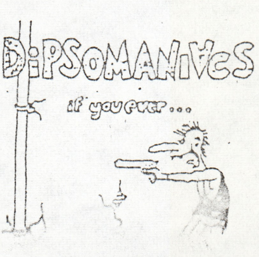
für 5 DM + 1,40 DM (Porto) erhältlich bei:

Nightmare-Vertrieb
Völksener Str. 46
W-3257 Springe 1

Liste mit über 500 LP's, MC's & Zines gegen 1 DM Rückporto

Still available:

DIPSOMANIACS / OLSEN BANDE Split-EP



OLSEN BANDE

FANZINES

FANMAIL # 3 für 2,- + Porto bei Thorsten Blank, Broekmanstr.17, 4030 Ratingen 4

Das Warten hat sich gelohnt, denn auch die # 3 kann den hohen Standard der vorherigen Nummern ohne weiteres halten. Neben Interviews mit UK SUBS, Internal Autonomy + Silly Encores gibt es einen sehr guten Szenebericht aus Toronto. Dazu wieder zahllose gigberichte, ua Ramones, Razzia etc, reviews und sehr gute Fotos. Obwohl es den Anschein hat, daß es sich bei dem fanmail um ein reines Musikzine handelt, erkennt mensch beim Lesen zwischen den Zeilen immer wieder die korrekte einstellung der Macher - und das ist gut so

habe auch noch ein pa

GARNIX # 1 für 2,- + Porto bei micha Schmidt, Hauptstr 51, 7000 Stuttgart 80.

Hat mir Andi zwex Review zugeschickt. Schon beim ersten durchblättern fällt auf, daß die Macher schon vorher Fanzine technisch aktiv waren - Super Layout. Inhalt schwankt zwischen Fun (Willy Odol Inti) und Kritik. Und das ehr mehr. Gedanken zum "Rechts Rock", Ausländerfeindlichkeit, CD, usw, abgerundet von zahlreichen Infos und Reviews. Nett zu lesen, warten wir mal auf die Nummer 2.

und Reviews, Tips für
Trink Stories. Hat jed

FEINDBILD #7 für 2,-+Porto bei Siegi Landmann, Am Bast 4, 2200 Bokholt Hanredder.

Wieso ist das schon Nr.7??? Habe ich da etwas verpasst? Egal (na so egal wäre mir das aber nicht, denn das Feindbild gehört zu meinen Faves!), die Nummer hat es mal wieder in sich und beweist, wie gut sich Punkrock und Fußball verbinden lassen. Unzählige A5 Seiten bescheren ungetrübtes Lesevergnügen. Sei es nun der Besuch im Hansapark, die vielen Erlebnis/Gigberichte oder die kritischen Gedanken, die mensch sich macht, alles passt zusammen, daß ich es einfach nur loben kann. In meinen Augen das zur Zeit beste Zine aus dem Hamburger Raum. EHRLICH!!!!!!!!!!!!!!!!!

PIEPSHOW # 1 für 1,99,- zuzüglich Porto bei Markus Rohmann, Friedrichstr.26, 4352 Herten.

Nettes erstlingswerk, das neben einigen interviews, u a mit Vulture Culture, Warshington und Incognito Barny zahllose Revies, Comix, eine Teens Story(!!!) sowie ein Jahres Poll von '91 bietet. Wer zudem noch wissen will, was ein "ultimatives Feed - back Fanzine " noch zu bieten hat, kann das Teil unbedenklich ordern.

nkrock und Ol: auf 40 Seit
Braces(na ja,na ja)und Po

TSCHERNOBILLY # 15 für 3,-+Porto bei Martin Pick, Postfach 100812, 56 Wuppertal 1.

Der Preis erklärt sich aufgrund des Rastern der Fotos, und das hat sich mehr als gelohnt. Das Front und Rück Cover ziert nämlich der Sänger von Sheer Terror!!!!!! Inhaltlich besticht sofort der lockere, symphatische Schreibstil. Interviews mit Spiners, Avant Guard und den Kassierern, NY Reisebericht sowie Roskilde Tagebuch, Comix, Reviwes und diese Fotos - Volltreffer!!!!!!

2M+60Pf bei J.Stiehl,Post

STREIFSCHUß # 4 für 2,- + Porto bei Daniel Petri, Parkstr.13, 6601 Sitters - wald.

Mausert sich immer mehr!! Auf unzähligen Seiten gibts viel Meinung, zu Drogen, Faschismus, Thunfischkonsum etc, Intis mit Face Reality und Wounded Knee, massig Reviews, Gedichte und, und, und. Krönung des Ganzen ist der beiliegende "Nail of Justice". Gute Idee, und 'nen gutes 'Zine allemal!!!!

Noise Annoys,Konzertberi
rtberichte.Comic(geklaut

ICH BIN DER PAPST#2 für 1,50,-+Porto bei Pat Schlupp, Breslauerstr.11 7750 Konstanz.

Der Papst ist von A5 zu a4 gewechselt, dazu ein edles Hochglanzcover, da wissen wir nun endlich, wo die Kirchensteuer ab-bleibt. Der Papst besuchte auf seinen Reisen den ZAP Cup und die Bundeswehr, das alles präsentiert im lockeren Stil. Empfehlung von mir.

TOYS MOVE # 1 für 4,- + Porto bei Markus Jeroma, Sophienweg 15, 7990 Friedrichshafen.

Genialstes Debut seit langer Zeit. Diese A4 Zine besticht durch seine Aufmachung, Ideen- und abwechslungsreichtum. Zahllose Intis, ua Devo, TV Smith, Jimmy Keith, dem Plattenladen Melmac, Meinung (genial "Sieg Heil HC), Reviews und einem Bericht über POtsdam bietet der Neuling dem interssierten Leser, der/die in der "Talk - show" seine/ihre Meinung äußern kann. Ich weiß einfach nicht, wie ich meiner Begeisterung Ausdruck verleihen soll/kann. Eine Bereicherung für den Fanzine "Markt", sollte in keinem Haushalt fehlen. Pflichtkauf!!!!!!!!!!!!!

PINHEAD #8 für 2,-+Porto bei A.Batra, Salzäckerstr.108, 7 Stuttgart 80.

Das warten hat sich gelohnt! Das Pinhead zählt zu meinen Faves, ohne Zweifel! Neben Comix, Reviews etc bietet es Intis mit 999, Lost Lyrics, The Simons und Lokalmatadore, alle ausführlich und informativ. Genial der Partybericht, wo "die Herren der Schöpfung" alle mit Seitenscheitel erscheinen mußten!! Zudem war Mr.Pinhead mal wieder in London, und verrät so manchen Tip. Äh, mir fällts irgendwie nix mehr ein, aber das Heft ist so gut, daß es fast eh eine Institution ist - gelle?!

I'm the dirt under your nails #2 für 1Dm+Porto bei Dirk Ridder, Dingwortstr.33, 3200 Hildesheim.

Der positive eindruck, den die Nr.1 bei mir hinterließ, wird vollendends bestätigt. Dirk hat einen tollen Schreibstil, der sich locker und leicht lesen läßt. Neben Reviews aller Art gibts ein Inti mit Tom May, einen Hildesheim Report, Einen Lost Lyrics Tour Bericht, viel Persönliches sowie einen rückblick auf das "Drink, Fight and Fuck" Fanzine, der mir beweist, daß ich die Verarschung doch nicht ganz kapiert habe. Ein liebevoll gemachtes Fanzine, das nicht mit Lob und Kritik spart, eben so, wie ein Fanzine sein sollte. Lohnenswerte Anschaffung!!

RÖHRZU#4 für 3DM+Porto bei Lars Fischer, Birkenstr.13, O-2000 Neubrandenburg
Mit dieser Mammutausgabe hat es das Röhrzu geschafft dem Rattenpress(gibt es das eigentlich noch?) den Rang abzulaufen - bestes Ost Zine!!!Auf unzähligen A5 Seiten lassen sich massig Konzert/Erlebnisberichte und Reviews finden.Daneben wurden Trash Tape Records,Hass,The Waltons,Disaster Area,Zündstoff(da fehlt mir die Frage nach dem Störkraft Gruß auf der EP),Brechreiz 08/15 und Katrin Krabbe(!) interviewt.Viele lustige Ideen,Comix und ein herrliches Chaos-Layout geben dieser Nummer den letzten Schliff und richtigen Biss.Mit 3 Jahren Garantie.

TOYS MOVE#2 für 4,-+Porto (Adresse siehe #1)
Der Stern,der am Fanzinehimmel aufging,erwies sich nicht als Sternschnuppe!!! Die Nr.2 ist schlichtweg brilliant!!"Pamperscore" ist genial,die Intis lang und ausführlich,Kritik und Gedanken ebenso klar wie verständlich,da paßt einfach alles,soviele gute Ideen.Kaufen oder weiterpennen!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

WASTED PAPER #3 für 2,-+Porto bei Thorsten Nagelschmidt,Iburgweg 14,4440 Rheine.
Laßt euch nicht vom "ZAP" Schriftzug auf dem Cover irreführen...Dieser A4 er bietet viel fürs Geld.MY Lai,Fugazi,Sick of it all,Canabiz,That's it,Born against und Moses im Interview.Alle gut,ausführlich und lang.Aber Moses hat mich NIE UND NIMMER auf dem Sklavenmarkt gekauft!!!Des weiteren sehr gute Gedanken und Statements zu verschiedenen Themen,kombiniert mit Reviews.Die Parolencharts sind genial.Gute Mischung aus Musik und Kritik,die hinhaut.

SONDERMÜLL#6 für 1,50,-+Porto bei Simone,Plattenheide 14,2800 Bremen.
Toller Punkrock A5er mit einem so offenen Vorwort,wie ich es schon lange nicht mehr gelesen habe. Bandinfos über Olsen Bande,Stough und Worn Out, viele Reviews und ein Moskau Reisebericht warten auf Euch.das alles verpackt in einem netten Chaos Layout.Das Punk immer noch lebt,beweisen Simone und ihr Zine immer wieder!!!!!!

HEFT #7 für 2,50,-+Porto bei Heft,Fasanenweg 15, 2085 Quickborn/Heide
Wiedermal 48 Seiten Dreck aus Hamburg.Das Cover erinnert stark an den ZAP Sampler,ja ja.Persiflage,oder was?!Jedenfalls hat sich der Typ "Heft" per Sichel in die Brust geritzt - Hatecore pur!!Mit der Bandauswahl liegt es nicht so auf meiner Wellenlänge:Cows (gute Idee),Mass,Silverfish,Huah! und Bullet La volta im Interview,dazu diverse Gig und sonstige Reviews,aufgelockert durch Comix und manchen fiesen Witz.Kult ist der Bier-Alkoholfrei Test, durchgeführt vom Heft Team zu ihrer(kurzen) S.E. Zeit,der mir bestätigt, was ich schon immer geahnt hatte -nur wo Prozente drauf sind,da ist auch Bier drin.Das allein rechtfertigt den Erwerb...wer sich so für seine Leserschaft aufopfert....

HULLABALLOO#4 für 1,50DM + Porto bei Tom Tonk,Stettinerstr.15,4100 Duisburg 29
"Kauf mich -ich bin ein verzaubertes Scumfuck" ziert das Cover,aber da hilft auch kein Küssen oder Fluchen,das Hullaballoo bleibt eines,und das ist gut so.Neben Reviews, einem Inti mit Lost Lyrigs und einem köstlichen Blind Date mit Fisch,dem Sänger der Lokalmatadore gibts viel Musik bzw Konzertberichte,u.a. The Creamers,Broken Toys..., immer wieder gespickt mit persönlichen Erlebnissen und Gedanken.Sehr symphatisch!!!

VARIUOS ARTISTS #2 für 6,- (incl.Porto) bei Michael Schneider,Quettingerstr. 106c,5090 Leverkusen 3.
In 1000er Auflage erscheinender A4er mit Single.Jau reines Musikzine mit jeder Menge Intis,zb Monster Magnet,Fugazi,Silly encores,Upright citizens etc.Deckt also die ganze musikalische Spannbreite des "Underground" ab.Dazu unzählige Reviews aller Art.Mir fehlen allerdings die persönlichen Statements bzw Kritik.Aber es muß ja nicht jedes Zine ein politisches Dogma sein-oder?!

CORERIER#6 für 2,-+Porto bei Axel Klingenberg,Lüdersche Straße 11,3123 Borgenteich.
Neben der Musik-Intricate,Boxhamsters und Yuppiside im Interview sowie den Tape Kritiken besticht der Corerier durch zahllose Kurzgeschichten und Gedichte,was mir persönlich recht gut gefällt.Wirklich toll,obwohl der manchmal schlechte Druck den Spaß ein wenig mindert.Der Corerier geht seinen eigenen Weg und das ist gut so.

FLINTSTONE#1 für 1,50 DM + Porto bei Andi Kuttner, Tiefenbachstr.87,7000 Stuttgart 61 (Rohracker)
Schönes Erstlingswerk vom Andi,der auch schon für andere 'Zines wies Feindbild oder Sondermüll aktiv war.Auf dem Cover droht uns Eduard Zimmermann,der auf Andis Fragen nicht geantwortet hat,so daß nur diese mit entsprechendem Kommentar abgedruckt sind. Desweiteren ein ausführliches Interview mit den Sumofpäpsten und unzählige, gut zu lesende Konzertberichte.Das alles in ein schönes Chaos Layout verpackt,gespickt mit einigen Seitenhieben.Ich mag es!!!

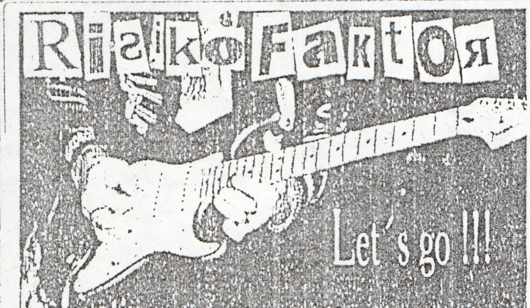
Gore

Kranke Geschichten für kranke Leute

Neu: Gore Nr. 5
48 Seiten DIN A4 für 5,-DM (incl Porto)
(Gore Nr. 4, die letzten Exemplare, ebenfalls 5,-DM)

bei:
Bernd Frenz
Oderweg 6
3072 Marklohe

Postgiroamt Hannover
Bankleitzahl 25010030
Konto Nr. 189759-300



Risikofaktor

RISIKOFAKTOR aus Soest dürften den meisten von Euch mittlerweile wohl ein Begriff sein.Nach einer Bandstory in Plas.Pop.#3 hier nun endlich das längst geplante Interview ,das vor ihrem Gig in Paderborn stattfand.Bericht hier irgendwo im Heft ebenso ein Review der soeben erschienenen Debut EP.Here we go!!

GEBT IHR MIR BITTE DAS AKTUELLE LINE UP DURCH.

J:Gaffer ist immer noch am Gesang,die Gitarren sind zur Zeit bestzt mit Daisy und Pille.Feed ist am Bass .Ich bin der Jason und mache heute meinen letzten Gig,weil ... die haben mich rausgeschmissen!!!

G:Ist überhaupt nicht wahr! Ist garnicht wahr!!!

D:Ich finde es schade,weil Jason echt gut Schlagzeug spielt.

J:Oh nein!!!Das schreib' bloß nicht!!!

G:Doch,das macht er.Bei Triebi gibt es keine Zensur. Das Tape gibt nur noch Stimmenchaos von sich.

KÖNNTET IHR ETWAS ZUR BANDGESCHICHTE ERZÄHLEN.RISIKOFAKTOR GIBT ES MITTLERWEILE AUCH SCHON ETWAS LÄNGER?

G:'87 von mir gegründet,danach haufenweise Umbesetzungen bis ca '91.Dann war Toni am Bass dabei.Jason war sowieso immer dabei,weil wir es nie geschafft haben,einen Schlagzeuger in die Band zu integrieren.Die Band,wie sie heute ist,gibt es erst seit Ende '91.Das,was davor war , ist eigentlich weniger erwähnenswert,denn das war alles ....

?: Kacke!!!

G:Ja,stimmt.Musikalisch wie auch sonst.

D:Es läuft seit diesem Jahr ziemlich gut.Die Single kommt im November/Dezember.Wir haben ordentlich Gigs gespielt,wir haben ordentlich Gigs gemacht...

F:Das brauchste nicht dreimal zu sagen!(Lacht)

D:D-D-Du weißt,i-i-ich st-st-stotter ein bischen.Du mußt das Band beim ersten Satz anhalten,und beim dritten Mal wieder anmachen.

-Allgemeine Erheiterung -

ZU EUREN TEXTEN.IHR HABT SOWOHL DEUTSCHE ALS AUCH ENGLISCHE TEXTE...

D:Gaffer schreibt immer Scheiß deutsche Texte,da haben wir gesagt:"Schreib Englisch"

G:Und die Texte sind genauso Scheiße!!

F:Sozialkritisch sind ja eigentlich nicht,ein wenig doch,aber irgendwie sind sie Kacke.

G:Sozialkritische Texte sind okay,politische Aspekte etc.Aber ich breche mir beim Text schreiben eh schon einen ab,und bevor ich einen beschissenen Text über irgendetwas sotialkritisches schreibe , dann schreibe ich lieber über Alltagsgeschichten , lustige oder einfach banale Sachen.

D:Wir wollen die sache funmäßig rüberbringen.Ich würde es mal Party Punkrock nennen,da kümmern wir uns nicht um sozialkritische Texte.

G;Wenn ich so einen Moment hätte,und mir würde so ein Text einfallen,würde ich ihn schreiben.Aber ich setze mich nicht hin und überlege mir ein Thema. Das kann ich nicht.Die meisten Texte sind spontan beim Singen im Proberaum entstanden.

LIEBER DEUTSCHE ODER ENGLISCHE TEXTE?

G:Das kommt darauf an.Manchmal klingt englisch besser,mal klingt Deutsch interessanter.Ich habe keine Lust,mich festlegen zu lassen.

J:Das Problem ist,daß in Deutschland die deutsche Sprache ziemlich unpopulär ist.Und vielleicht hat man im Hinterkopf,die Musik , die man spielt,durch englische Texte populärer zu machen.

D:Ich sehe das nicht als Kommerz an,wenn Gaffer Englisch singt.Das kommt eben aus dem Gefühl heraus.

G:Viele Bands haben ein verkrampftes Verhältnis zu ihrer Muttersprache.Das habe ich nicht,und warum soll ich dann nicht Deutsch singen?

EUER SONG "ICH WILL WEG" BESCHREIBT DEN TYPISCHEN DEUTSCHEN ALLTAG.WIE SIEHT EUER ALLTAG AUS?

G:Bei mir ist er genauso , wie er im Text beschrieben ist.Das ist einfach so.Nur daß mein Alter keine Krimis sondern Tennis guckt.Das ist einfach eine Beschreibung,wie es in meiner Familie abgeht, und keine Erfindung.

D:Der text berüht mich genauso,vor allem der Refrain "ich will weg",den kann ich immer kräftig mitsingen!

J:Feed's Alltag ist Saufen,Arbeiten und Ficken . Das muß mal gesagt werden !(Äußerst dreckige Lache)

F:Nein,Weiber in die Wüste schicken!!! LachLach..

BERUHT DER TEXT "ZUM BUND " EBENFALLS AUF EIGENER ERFAHRUNG?

G:Das geht ja hier nur um Texte.Ja,ich war da.

Die nachfolgende Diskussion dreht sich darum,ob der Song heute abend mal wieder gespielt werden soll,da er sich leider nicht mehr im Programm befindet.Feed weigert sich aber standhaft,Toni an seinen Bass zu lassen.Deswegen wird der Song leider nicht gespielt.

OKAY - KEINE TEXTE MEHR!!
WAS BEDEUTET FÜR EUCH'77?

D:Da hätte ich gerne gelebt.

F:Da war ich vier.

G:Jetzt bin ich echt vor den Kopf gestoßen.Diese Frage habe ich ja überhaupt nicht erwartet.

D:Das ist die Zeit,wo ich gerne gelebt hätte - richtig gelebt.Da hätte ich gerne Musik gemacht,mit den Punks gelebt.

G:Ohne '77,ohne den Punk Rock Knall würde es die Band nicht geben.Wie auch?

D:'77 war die beste Zeit. '77 kann ich dir garnicht beschreiben.

G:Aber IMF hören!(lacht)

P:Hat mal einer ne Kippe?

J:Ein Wunder!! Er hat was gesagt.(Lacht)

UND WAS DENKT IHR ÜBER DIE SEX PISTOLS REUNION?

Alle:KOMMERZ!!!

G:Okay,es ist Kommerz.Aber ich bin der Meinung,es ... Triebi,hört nicht zu(lacht), es gibt soviele Scheißplatten von den Pistols,Bootlegs ,Live Scheiben etc,und jetzt haben auch die Einsteiger in Sachen Sex Pistols die Möglichkeit auch mal vernünftige Aufnahmen zu kriegen.Und das gleich in geballter Form .Aber Rente aufbessern zieht nicht.Die Pistols sind gestorben und bleiben auch tot. Das Interview im Melody Maker war ja mehr als peinlich.

D:Die Pistols gehören in die 70er.Was jetzt noch kommt , ist Kohlemacherei.Ich finde es gut,daß The Clash die Reunionsache abgesagt haben.

P:Die Pistols zerstören ihren Kultstatus.Und wenn sie jetzt 100.000e anziehen-ich weiß nicht.

J:Wenn Pille was sagt ,dann richtig!!!

UND WAS IST MIT DEM VERMEINTLICHEN KONFLIKT ZWISCHEN HC UND PUNKROCK?

G:Meiner Meinung nach absoluter Quatsch.

D:Wir spielen '77 Punkrock , und das ist für uns in Ordnung.Wir wollen nicht mit dem Strom schwimmen,denn das meiste,was heute kommt,ist HC.Und viele wollen nur noch HC.HC soll spielen,wer will-wir nicht!!

Toni kommt dazu und will eine Zigarette -"oh,ihr macht 'nen Interview"-Alle"Halte dich raus"-Toni"Halt raus, halt raus".

G:Ich finde diesen Konflikt zwischen Punkrock und HC-beides in Anführungsstrichen ,ziemlich arm.Es ist doch ziemlich dasselbe.Die Texte unterscheiden sich häufig nur geringfügig.Und wenn irgendwelche Hardcorler sagen, sie könnten mit der Destruktivität des Punkrock nichts anfangen,dann halte ich das für ziemlichen Blödsinn.Für mich ist Punkrock etwas wahnsinnig Positives,wo ich eine Menge Energien loswerden kann ,'ne Menge Frust loswerden kann,und das kannste bei Hard core auch.Bei beiden schreit man in den Texten seinen Ärger raus.Persönlich sehe ich da keinen Unterschied.Das sind nur Stilbezeichnungen. Punkrock ist der klassische Punk,und Hardcore,natürlich in Anführungsstrichen,die modernisierte Fassung. Ich habe da keine Probleme!

'77 BOOMT WIEDER.ICH MEINE JETZT NICHT NASEN WIE BUZZCOCKS ODER DAMNED,DIE PRO GIG 5000£ PRO MANN EINSTREICHEN.UND DER TREND GEHT MOMENTAN AUCH WIEDER VERSTÄRKT ZUM DEUTSCH PUNK.

P:Das ist eine kurzlebige Sache,einfach ein Trend. Auch die Punk Szene ist nicht mehr von Trends verschont

F:Die mit voller Sache dahinter stehen,werden überleben

G:Die ihre Sache voll durchziehen,wie Vulture Culture, die sich nicht in eine Schublade packen lassen,die sind weder Punkrock noch HC,werden auf alle Fälle überleben

D:Den Trend merkt man schon. Ein krasses Beispiel ist Nirvana.Die machen irgendwie auch Punkrock,die haben auch nur 3 Akkorde...

G:Ich habe Bravo gelesen. Kurt Coban ist ein Arschloch

D:Aber das verläuft sich wieder.Im nächsten Sommer ist wieder etwas anderes angesagt.Wie gesagt,die Leute, die wirklich auf Punkrock stehen,werden dabeibleiben.

STICHWORT PUNKS'N SKINS?

J:Erstmal habe ich etwas gegen jedwede Art von politischer Radikalität...

G:Skin heißt doch nicht gleich Fascho!!!

J:Laß mich doch erstmal ausreden,du Pisser!

D:Daß mach' mal der Öffentlichkeit klar.

J:Es gibt ja auch vernünftige Skins.Nur wenn heute der Begriff Skinheads gebraucht wird,meint man damit Rechtsradikale.

D:Die "Skins" sind doch durch die Anschläge mehr als negativ aufgefallen.Und wenn ich 'nen Skin sehe,kriege ich echt Schiss.
G:Ich habe auch gute Erfahrungen gemacht.
D:Das ist mir egal!!
G:Das ist doch dieses typische Feindbildruntergebete!!!
D:Ich gucke doch nicht erst ,ob der 'nen Sharp Aufnäher hat oder nicht.
G:Das geht doch nicht um die Aufnäher.Du merkst doch ,ob einer 'nen Fascho ist oder nicht.Jeder hat doch ein bischen Menschenkenntnis,um das zu erkennen.
F:Er redet davon,wenn ihm einer begegnet.
Alles redet durcheinander.
P:Für mich ist ein Skin ein Skin und ein Fascho ein Fascho.Nur diese Spießer mit Nationalgefühl und Stammtisch halte ich für wesentlich gefährlicher,weil das die potentiellen Wähler.Und zum Wort Punk.Man muß auch zwischen Punks und Autonomen unterscheiden.Die Autonomen sind die Härtesten der Linken,und auf diese Art links stehe ich nicht.
G:Mit einem Satz "Follow no leaders".Ein Teil der linken Szene ist mir auch suspekt,was nicht heißt,daß ich total apolitisch bin.
D:Es ist eine sehr schwere Frage,da können wir noch Stunden drüber reden.
KONKRETER FALL.WÄHREND EINER EURER GIGS SCHREIT EINER SIEG HEIL!
G:Aufhören.Es ist noch nie bei uns passiert,auch wenn Glatzen da waren.Aber gesetz den Fall es würde passiern,dann käme erstmal die Durchsage,daß wir auf Politik,und vor allem auf Rassismus,keinen Bock haben,und dann versuchen,mit dem Publikum,diese Leute rauszuschmeißen.Ich habe keinen Bock auf menschenverachtende Leute auf unseren Konzerten,und Faschismus ist das menschenverachtendste überhaupt!!!
J:Gleich steht Triebi während unseres Gigs da und schreit "Sieg Heil",nur um uns zu testen.
-Alles lacht-Kennt ihr langsam,gelle?!
Bei meiner Frage nach den Lieblingsbands hatte ich eigentlich als Antwort "Martina and the Part Time Punks" erwartet,aber wider Erwarten kamen Risikofaktor auf keinen gemeinsamen Nenner.Ihr Musikgeschmack ist breit gefächert,von Punk bis Speedmetal,vor allem alte Bands wie zb The Clash und neue,aber originelle Bands wie Leatherface.Gaffer führt noch die Toten Hosen an,aber erst seitdem er Breiti getroffen hat.Danach geht Gaffer aufs Klo und ich stelle just for Fun die Frage,was die übrigen von Gaffer den halten würden. Mit der folgenden Antwort habe ich überhaupt nicht gerechnet,ehrlich nicht.

Deutschland verrecke

Risikofaktor

Gaffer
Weimeskamp 4
4775 Lippetal 4
W.Germany.

Vergeßt bitte das Rückporto nicht! Thanx!!!!!!!!!!!!

D:Gaffer ist ein Egoist,der kann keine Texte schreiben und kommt nicht aus'em Arsch. Wir schreiben Lieder,Lieder, Lieder,und der sagt:"Darauf kann ich nicht singen". Wir machen total geilen Punkrock und der sagt:...

Alle:Darauf kann ich nicht singen!!!

D:Wir machen 10 Lieder,und das 9. gefällt ihm,und darauf singt er dann.Nur ist das das schlechteste.Und das ist unser Problem.Aber das muß Gaffer nicht hören,DAS MUß ER LESEN,und das schreib' auch. (Das ist jetzt keine Ablästerei meinerseits,oder sowas. Gaffer ist wirklich einer von wenigen,die wirklich noch ehrlich und symphatisch sind.Aber wie Gaffer vorher gesagt, "Bei Triebi gibt es keine Zensur".Genau!!!!)

- Gaffer kommt wieder-

D:Das ist unser Problem.Ohne das hätten wir schon 40 Lieder

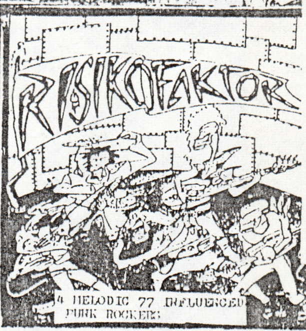
G:Um welches Problem geht es denn?

D:Nächste Frage.

G:Das ist ja voll fies.Ihr Schweine habt bestimmt über mich gelästert.Aber das werde ich sicher lesen können!!!

GAFFER UND FEED WAREN JA AUCH FANZINE TECHNISCH AKTIV.WARUM HABT IHR AUFGEHÖRT?

G:Ich hatte keinen Bock mehr auf das KLISCHEE,weil es bei den Leuten,die Fanzines lesen, ein gewissesImage hatte.Von wegen"Gaffer hat 'ne Schnodderschnauze und meckert rum,daß die '77 Zeiten vorbei sind" Die Leute behaupten,ich wäre wahnsinnig eitel.Voll der Schwachsinn!!!Das Image ging mir auf die Eier,und außerdem habe ich meine Meinung geändert.Frühe Hefte von mir waren total intolerant HC gegenüber.Mittlerweile gefällt mir die Einstellung und die Musik.Ich mache jetzt erstmal Pause,bis ich wieder ein bischen Geld habe,und dann mache ich vielleicht ein neues Fanzine.



F:Bei mir hat es sich nicht rentiert.Ich habe auch nur 2 Ausgaben vom IN PUNK TOO gemacht,hatte kein Stammpublikum und kein Geld.Und dann habe ich meine Lehre begonnen, hatte viel um die Ohren und..

J:Dann hat er die Frauen entdeckt!!!(Lacht)

G:Das Beste für mich war fanzine technisch gesehen das BLOCKHEAD.Da waren wir sechs Leute.Jeder hat seine Beiträge abgeliefert,und einer hat es zusammengeklebt.Da stand ich auch nicht so unter Produktionszwang wie beim Klischee,krieg' erstmal 40 Seiten voll.Wir trafen uns auf Gigs, haben telefoniert und uns abgesprochen - das war Toto!!!

RISIKOFAKTOR stecken voller Pläne.Carlo,der vorher schonmal für Risikofaktor am Drumset gesessen hatte,löst Jason ab.Im Februar werden Risikofaktor auf einem CD Sampler vertreten sein,der bei Düsseldorfer Volume Records Label erscheinen wird.Ebenfalls sind Beiträge für den Sampler von Kadaver Records geplant. Eventuell geht die Band im Frühjahr auf Plolentour.Aus Italien kam die Einladung,auf einem Punkfestival zu spielen ,aber das ist eine.Geldfrage. Eine Deutschlandtour für 6 Städte wird zur Zeit mit Kunti von Kadaver Records durchgesprochen.Für '93 hoffen Risikofaktor,viele Gigs zu spielen,und ien Label zu finden, so daß Ende dieses Jahres eine Mini LP erscheinen kann. Letzte Worte?Wiedermal redeten alle durcheinander und grüßten zahllose Bands,allen voran aber Jimmy Keith and his Shocky Horrors.Danach wurde ein Teens Song angestimmt,bevor sich das Ganze in Wohlgefallen auflöste.Daisy nahm mich nachher noch zur Seite...

D:Uns ist es egal,ob wir ankommen oder nicht.Wir spielen vor 10 oder 100 Leuten ,wir haben ienfach Spaß an der Sache.Wir spielen auch vor drei Leuten,weil es einfach Punkrock ist,und uns die Musik Spaß macht.Und es ist egal,ob wir zwei oder 100 Tapes verkaufen.

Von meiner Seite Danke fürs Interview und alles Gute für die Zukunft.Dir,geneigter Leser,sei Risikofaktor aufs wärmste empfohlen!!!!!

GAFFER
WEIMESKAMP 4
4775 LIPPETAL 4

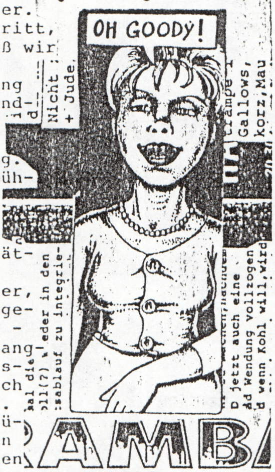
With TrIEbI on toUR

Zu guter(??) Letzt(ENDLICH!!!) noch ein paar N

Lolitas

Was tun, wenn einem am Freitag die Langeweile packt, die Paderborner Kneipen, die mensch noch betreten mag, auch keinen Reiz ausüben? Gute Frage, aber es gab nur eines-ran ans Telefon. Kai und Otto wollten ins Forum, wo an diesem Abend die Lolitas aus Frankreich spielen sollten. Den Namen hatte ich zwar schon mal gehört, konnte aber weiter nichts damit anfangen, aber egal. Risiko ist spannend, und ich laß mich auch gerne überraschen. Kai und Otto holten mich gegen 21 Uhr 30 ab. Über Bielefeld, wo wir noch so 'nen dusseligen Tramper mitnahmen, ging es nach Enger. Im Forum zahlten wir 10DM Eintritt, hörten schon die erste Band, daß wir aber nichts verpasst hätten.
Thrashing Groove (laut Otto klang es Bullet La volta ähnlich) beendeten ihren Set mit einem Cover von AC/DC. Ich meine, es war "If you want blood". Ging in Ordnung. Danach reges Treiben auf der Bühne. Das Schlagzeug wurde direkt vorne aufgebaut. Bei einem Bier hörte ich mir dann an, wer die Lolitas wo schon live erlebt hätte, und das ließ hoffen.
Die Lolitas betraten die Bretter, die Welt bedeuten, und ich war gespannt. Zwei Frauen, zwei Männer - die Drummerin übernahm den Gesangpart, dazu noch eine süße Bassistin im 70er Jahre Look (mußte ich mir gleich den Bagde holen...). Meine Erwartungen wurden voll übertroffen. Die Lolitas schlugen die musikalische Brücke zwischen Chanson und Punkrock -es war überwältigend. Live kann ich sie nur empfehlen. Zwischendurch immer lustige einlagen, zb als sich die beiden Damen über Jägermeister unterhielten und auch gleich eine Flasche leerten. Kai schaffte es, beim Abdänzen im Stehen ein zu schlafen (sah echt lustig aus). Und dann sollte es schon vorbei sein? Nein!!! Laute Zugabeforderungen holten die Lolitas noch zweimal auf die Bühne zurück, bis sie völligst ausgepumpt waren. Toll, toll, toll. Danach noch ins AJZ Bielefeld zur HC Disco, wo ich dann in Bezug aufs Einpennen den Vogel abschoß. Mit einer Hand lässig an einer Säule gelehnt, in der anderen mein Bier erwischte mich der Schlaf im Stehen (zur allgemeinen Erheiterung. Genialer Abend!!!!!!!!!!!!!!

FORUM ENGER
11. September '92



THE CREAMERS

19.9. D-ENGER / FORUM

The CREAMERS aus Los Angeles war fürs Forum angekündigt, und als Otto von Punk rock sprach, war für mch alles klar-ich mußte mit!!! Und so standen um 20 Uhr zwei Wagen aus Gütersloh und Hannover vor meiner Tür. Zuerst gings zu Mäxi, um sie und Kai einzusammeln. Nebenbei ließ Christian einen der übelsten Bierschisse, die seit langem riechen durfte (würg). Da noch Zeit fuhren wir erst einmal ins "Alles ist gut" zum Flippern und Kickern, bevor wir uns Richtung Forum aufmachten.
Zähneknirschend den Zehner Eintritt bezahlt und dann hinunter ins Gewölbe, das sich bald füllte. Schon als die Band die Bühne betratt bekamen sie von mir die ersten Pluspunkte. Zwei Frauen, eine am Bass im WIZO Shirt (Hallo Axel!) und die Sängerin im Schottenrock, netzstrümpfe und roten Docs. Wer mich kennt, weiß das ich auf Female Vocals stehe. Und ich wurde nicht enttäuscht, die Creamers ließen ein wahres Feuerwerk aufs Publikum niedergehen. Melodischer, schneller Punkrock, die Sängerin mit einer Wahnsinnsstimme und ebensolcher Bühnenshow!!!! Brilliant!!!! Ich war echt total hin und weg und munter am mitwippen, ganz im Gegensatz zu den vor mir stehenden Kid Punx. Okay, ich war sicherlich auch mal so, aber ich bin "früher" wie ein Besengter zu solchen Klängen nur am Pogoen gewesen, als Salzsäulenartig rum zu stehen. Das Forum wurde mal wieder zur Sauna, tolle Stimmung. Die Damen auf der Bühne labten sich am Jägermeister, erzälten bei unfreiwilligen Pausen wie Saitenwechseln ulkige Stories von ihrer Tour... Klar, das auch sie nicht ohne Zugaben gehen durften. Und auch erst dann, als sich die Band total verausgabt hatte.
Nachher noch die leidige Diskussion: "Was nun?", die irgendwie zu keinem Ergebnis führte. Die Kid Punx posten rum und führten ihre nagelneuen Rangers und gekämmten Iros vor, und den armen Schnorrer schickte ich gleich zu Mutti. Bethelarm sowas. Aber ansonsten eines der besten Gigs dieses Jahres.

Platzgründen
er Faschismus
Interview
Koz sowie das Interview
Gründen). Vielleicht
in Plas. Pop. #8?! Versprochen wird nichts!!! Bye, Triebi.

In diesem Sinne, TRIEBI 92

→STICK IT IN YOUR EAR←
TOUR '92

ASYLHEIM

200 Menschen wurden gestern umquartiert

PENNYWISE

23.September '92

Das Konzert fiel auf einen Mittwoch. Ich hatte Urlaub,aber die anderen, mit denen ich meist ins AJZ gurke natürlich nicht.Otto war aber so nett,von Gütersloh aus über Paderboring zu fahren,um mich mitzunehmen(Nochmal vielen Dank!!!).Die Fahrt nach BI verlief schnell,im Borddeck liefen Jesus Lizard,von deren Live Qualitäten Otto nur Gutes zu berichten wußte "Mußt Du Dir unbedingt ansehen".
Im AJZ war haufenweise HC Kiddies zu entdecken(nicht negativ!) mit den frisch erstandenen Pennywise-Tour Shirts auf dem Leib(pfui!). Meine Plas.Pop.s lagen schnell wieder im Auto,die Erfahrung zeigt nämlich absolutes Desinteresse der oben Erwähnten an Punk Zines. Die angekündigten Gray Matter sollten auch nicht spielen...Na Spitze! Die erste Band des Abends spielten Hardcore,der sich hören lassen konnte.Der Sänger mit 'nem langen Iro,zum Kopf gebunden,zeigte sein Kopf Tatto.Und ich traf derweil. Isleif,was ein längeres Gespräch zur Folge hatte,hatten wir uns doch lange nicht mehr gesehen. Hier noch am Rande erwähnt,das im AJZ verkaufte Eder's Alt solltet Ihr meiden,hat derbste Blähungen und übelste Kopfschmerzen am nächsten Tag zufolge...uuups. Rechtzeitig bei PENNYWISE war ich vorne.Der Sänger sah aus wie 'ne Paderborner Glatze,trug aber so eine Art Ziegenbart.Musikalisch wußten die vier Jungs zu überzeugen.Melodic Core im Stile von BääH Religión,aber durchaus abwechslungs-und einfallsreicher als die Kommerzsäcke.Die Kids hauten sich derweil munter auf die Nasen,Stagediver fielen vom Himmel und auf die Fresse.Kleiner Tip: AUF und nicht in die Menge hüpfen.Obwohl auch den ca 3-400 Leuten war das AJZ zum Diven doch zu leer.Als ich umdrehte,spielte neben mir son Metal auf seiner unsichtbaren Gitarre,oh nee.Kurz mal raus und frische Luft schnappen,so war es eigentlich geplant,aber draußen kam ich wieder mit Isleif ins Gespräch,so das ich draußen hängenblieb und den Klängen nun in hörbarer Lautstärke lauschte.Zum Schluß nochmal: Pennywise sind live wirklich gut,und alle die sie verpasst haben,haben wirklich Grund,um sich zu ärgern.

BUMM
HAHA KREISCH
WAS FÜR EIN LÄRM!
NA, ICH GEH JETZT HIN UND BESCHWER MICH!
HE, KUMPEL!
WO IST DIE BAR?!
© KFS Bulls 1991

AJZ BIELEFELD

02.10. CITIZEN FISH

EA80

EA 80 und CITIZEN FISH,bei denen mittlerweile 3 EX Subhumans spielen,eigentlich eine Mischung,die genügend Leute ins AJZ lockt.Vorneweg,Paderboring glänzte mal wieder durch Abwesendheit.Unsere noch eingeplanten zwei Mitfahrer sprangen kurz vorher noch ab,so daß Mucky und ich allein nach BI Town fuhren.Im AJZ schon viel Volk,im Innenhof saß Reini aus Hannover.Erstmal lautstarkes Hallo,und langsam trudelten auch die anderen "Verückten" ein,die dem Stammleser(falls ich sowas überhaupt habe) von den Schotentours aus P.P.#7 ein Begriff sein dürften.Vor dem großen Ansturm schnell noch den Eintritt gelöhnt,rein an die Theke und wieder raus.Unsere Stimmung stieg konstant,und als EA 80 mit ihrem Plattenkoffer auftauchten,gings erst richtig los.."EA 80 sind ja voll die Kommerzschweine,erst CDs veröffentlichen und jetzt noch Platten auf Konzerten verkaufen" Das alles in entsprechender Lautstärke brachte uns viele böse Blicke entrüsteter Fans,tja,manchen fehlt es einfach an Humor!! Citizen Fish fingen an und wußten mich sofort zu begeistern. Dick's zynischer Gesang,untermalt von Ska ähnlichen Klängen kombiniert mit Punk und Hardcore Elementen stießen aber nicht nur auf Gegenliebe.Ein großer Teil der Anwesenden ignorieten die Engländer und degradierten sie zur Vorband,unverdientermaßen!!! Drinnen wurde es nach einiger Zeit ziemlich stickig,nach 'nem bischen Abdänzen meinerseits mußte ich raus -Luftschnappen... Der Plas.POP. Verkauf lief ganz gut an,außerdem war die Lautstärke draußen erträglich,während sich drinnen die Tommies redlich mühten.Bei EA 80 ein ganz anderes Bild.Qualvolle Enge,Massenpogo,der erste und einzige Stage diver flog aufs Maul,und bei "Ritter" stürzte auch ich mich nach vorne.Kai pflückte unbeabsichtigt meinen geliebten "Olga" Badge von meiner Jacke,ein Hinterkopf knallte vor meine Brille eine Faust ließ meine Lippen aufplatzen,nee,nee entweder werde ich langsam zu alt oder ich muß wiederanfangen,mich auf Gigs gnadenlos zuzusaufen.zurück in "sicheren Gefilden" gefiel es mir doch entschiedend besser,obwohl es im AJZ bald unerträglich wurde. Die logische Konsequenz war dann eine kurze Unterbrechung,bei der sämtliche Türen aufgerissen wurden,um frische Luft reinzulassen.Smalltalk mit dem Jungen,und weiter ging es."Nimmer geh beseit",mein absoluter EA 80 Hit kam auch noch, obwohl ich es jetzt mehr vorzog, mir das Ganze im Innenhof anzutun. Gutes Konzert, netter Abend, beide Bands kann ich nur empfehlen, und wer sie verpaßt hat, darf sich voller Wonne in den Hintern beißen!!!!

jesus Lizard

FORUM ENGER 4.10.'92

Mäxi und Kai holten mich pünktlich ab, und los gings in Mäxi R4, für mich hinten auf der Liegewiese, deren "Himmel" liebevoll mit Sternen verziert ist. außerdem stellte ich fest, daß eine Liter Dose Faxe genau bis zum Forum reicht. Dort angekommen war es das gleiche Bild wie zuvor im AJZ...Reini, Christoph, Otto etc alle waren sie da. Sogar Peier fand den Weg aus Hannover. Eintritt 12,-, na ja, egal, auch wenn ich kaum etwas von Jesus Lizard kannte. Das übliche Drumherum, womit ich Euch nicht langweilen will. Den Sänger schloß ich gleich nach seinem ersten Rülpser ins Mikro in mein Herz, der auf der Bühne zum Tier wurde udn so manchen Gelben unter die Decke setzte. Der Bassist wäre mit seinem irren Gesichtsausdruck in jedem Splatterfilm für die Hauptrolle prädestiniert, der hat sicher zuhause 'ne Kettensäge. Der Sound war umwerfend aggressiv, und vorne war die Achse Hannover/Gütersloh derb am abhotten. Wir waren auch die einzigen, die den Sänger beim Diven auffingen (Würg, der war nass wie nach 'ner Dusche) und legten uns dann kollektiv auf die Nase. Kaum wieder auf den Beinen saß der Shouter bei Kai huckepack und ließ sich den Rest des Songs von Kai herumtragen... Bei der Zugabe ertappte auch ich mich beim Rumrempeln...äh, Tanzen wäre der falsche Ausdruck. Fazit: Auch wenns nicht unbedingt der Sound ist, den ich als Vinyl haben muß, live war es ein Erlebnis!!

KEIN ROCK • KEIN BLUES • KEIN METAL GEFUNKE
KEIN RAP • KEIN TECHNO JAZZ
SONDERN

WOMBELS

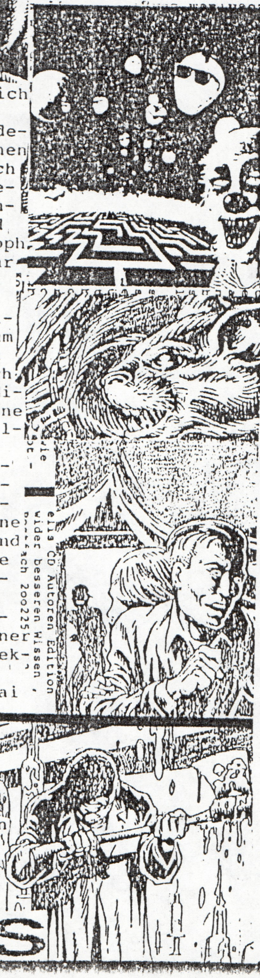
THE Broken Toys

more than just pests

WOHNWELT/WUNSTORF 5.10.'92

It's Not Just Boys FUN!

Die Fahrt nach Wunstorf (liegt bei Hannover) ist eigentlich nicht der Rede wert. Vor Bielefeld standen wir im Stau, und der Rest der ca 150 km verlief ohne Zwischenfall. Wunstorf und die Wohnwelt waren dank Kai's Wegbeschreibung flugs gefunden, und draußen trafen wir gleich auf Karl und die übrigen Toys. Fröhliches Hallo auf beiden Seiten, hatten wir doch nun ein Jahr uns nicht mehr gesehen. Plas.Pop.# 7 kam auch gleich mit aufs Bandfoto. Am Eingang genügte ein kurzes "They belong to us" von Karl, und 6,- Eintritt waren gespart.
Es agb viel zu erzählen, wobei ich die Wohnwelt genauer in Augenschein nahm. Gemütlicher, kleiner Laden, wie geschaffen für Punkgigs. Außerdem entdeckte ich unter den ca 70/80 Leuten Höhnie, Shaky und Kathrin. Auch hier gab es genug Gesprächsstoff, Isleif fiel mir in die Arme, und gespannt wartete ich auf die Wombels. und meine Erwartungen waren nach ihrer genialen LP dementsprechend hoch. Und ich wurde nicht enttäuscht. Was die drei Schwaben vorlegten, war Melodic Core vom feinsten, optimale Kombination aus Geschwindigkeit und Melodie, die den Mob aber nur zu Beifallsbekundungen bewegen konnte. Die Wombels verabschiedeten sich noch mit ein paar Zugaben, um nach gut einer Stunde schweißnass zu verschwinden. Die Pause wurden mit Gesprächen überbrückt, wobei ich im Gespräch mit Karl meine Englischkenntnisse wieder entdeckte. The Broken Toys konnten dann wiedermal wirklich überzeugen. Karl mit Fellmütze und Rainman Jacke war bald nass wie nach 'ner Dusche, Steve, der neue Bassist, erzählte von seinen Erfahrungen mit deutschen Klopapier, eine Band, wo auch der Fun nicht zu kurz kommt. Tempomäßig haben die Toys noch einen Zahn zugelegt, das aber ihrem PunkRock nichts von seinem Charme nahm. Der Pogomob war bald auf drei(!) Leute angeschwollen. Höhnie, Kathrin und meine Wenigkeit hüpften munter drauflos, während die mit Circle Jerks Pogo Shirts bedressten Kids dem Salzsäulentum fröhnten. Scheißegal, die Toys spiel-

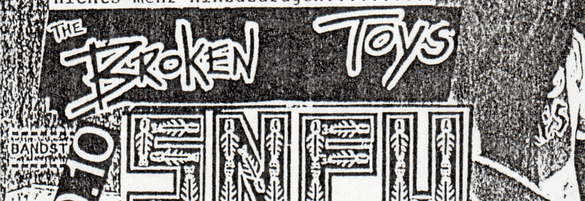


news

Für sämtliche Reviews (Records/Tapes +

POKALMATADORE Dat is Schaike Single Teen. Rebel. Rec Also textlich finde ich ten einen genialen Set,wobei sie den Schwerpunkt auf die neuen Songs legten.Jede Forderung nach alten Songs wurde mit einem Cover"belohnt",ua ein Kiss Song,"Commando" von den Ramones,und beim Pistols Cover "Bodies" habe ich es fast bis zur Decke geschafft.Nach gut einer Stunde war die Band fix und alle,trotzdem wurden ihnen noch einige Zugaben abgekämpft...Das Gleiche wie letztes Jahr in Lippstadt..Höhnie:"I want you to be my boyfriend" Antwort von Steve:"You really want me?"...... UM 0 Uhr wurde Shaky's 26.Geburtstag mit Sekt begossen und der Evergreen "Happy Birthday" ihm zu Ehren angestimmt.Doch die Uhr rückte gnadenlos weiter,noch die letzten Worte mit Karl gewechselt,der uns noch ein Foto seiner Tochter zeigte,natürlich voller Vaterstolz,und dann hieß es Abschied nehmen.

die letzten Worte hat diesmal Höhnie :"Triebi,der Gig war Kult wie letztes Jahr in Lippstadt",und dem ist nichts mehr hinzuzufügen!!!!!!!!!!

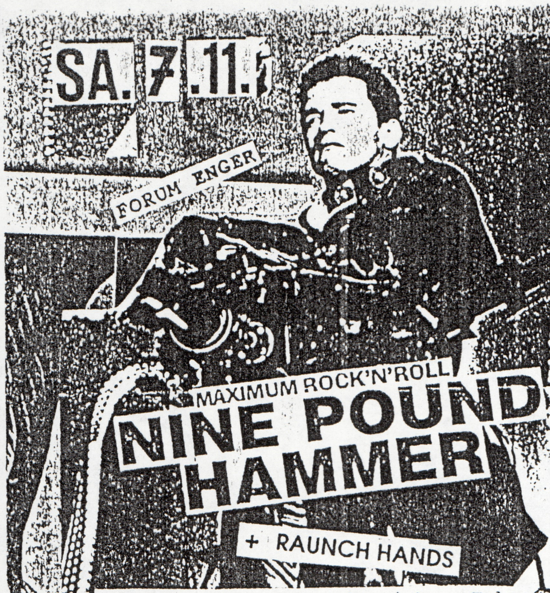


Nach einem gemütlichen Bummel über den Hannoveraner Flohmarkt präsentierte sich der Spielmannszug Laatzen e.v. nachmittags von seiner schlechten Seite.Die Mädels und Jungs werden doch nicht etwa,wie wir tags...äh nachts zuvor in der Glocksee,dem Suff gefröhnt haben?Na,ist ja auch egal,ich hoffe nur, daß ich NIE so alt werde,daß mir so'n Volksmusikschrott gefällt.Abends stand natürlich SNFU in Bielefeld auf dem Programm.Die Zeit reichte noch für einen kurzen Abstecher nach Gütersloh,wo ich bei Otto noch duschen und meine Klamotten wechseln konnte(Danke!!).Später saßen Otto und ich der Kneipe der Alten Weberei und warteten auf Christoph, während im Saal Heiter Bis Wolkig auftraten.Das auch in der Provinz alles auf einen Tag fallen muß...Als Christoph dann endlich auftauchte,gings zügig Richtung AJZ,das wie erwartet proppenvoll war.Da als Support ITCH angekündigt waren,bei denen auch die Brüder von No Means No spielen,war das häufigste Bekleidungsstück das T Shirt von No Means No.Aber wie das Leben so spielt,fielen Itch aus,und stattdessen standen CHEESUS aus Osnabrück auf der Bühne,die sehr metal lastigen HC boten, der mir doch recht gut gefiel.Äußerst günst kam das "In the ghetto" Cover mit weiblicher Unterstützung.

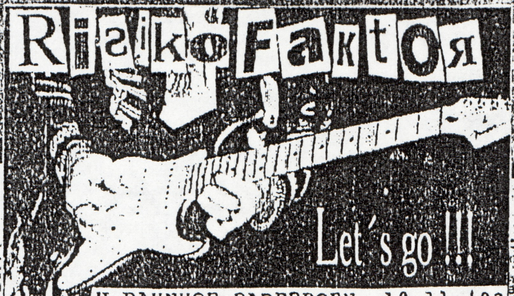
Während der Pause hatte ich endlich die Gelegenheit Holger von Lost Lyrics persönlich kennen zu lernen.Danach dann die "Helden" SNFU.Wie sich Makrelen in der Dose fühlen,war an diesem Abend sehr gut nachzuvollziehen,was aber den Vorteil hatte,daß die Stagediver oft minutenlang über der Menge "schwebten" Sah echt witzig aus.Und während der Mob SNFU abfeierten,sprang bei mir der berühmte Funke nicht über,obwohl es wirklich nicht schlecht war.Und als dann noch...ist was Privates gewesen... hatte ich keinen Nerv mehr und hockte mich mit ein paar Bier zu Sandy und Christoph.Drinnen erreichte die Stimmung ihren Höhepunkt,wie die zahlreichen Gestalten,die schweissnaß und n nach Luft ringend,aus dem Eingang torkelten.Die Zugaben haben mir dann doch noch gefallen....

KAFFEE KLEINKUNST/BI

Da war eitel Freude angesagt - HASS in Bielefeld!!!!Im Vorfeld alles abgekärt,'nen Tag Urlaub,Platz auf der Gästeliste,weil ich an diesem Abend im Auftrag des ZAP unterwegs sein sollte,hatte Moses mir doch grünes Licht für ein Interview gegeben,Mucky wollte fahren,ja,ja,so muß das sein!Frohen Mutes schonmal vorab das erste Bier getrunken,Fanzines und Aufnahmegerät eingepackt und los gings Richtung Kaffee Kleinkunst.Dort angekommen, stellte ich erstmal fest,daß HASS noch gar nicht da waren und schließlich mit zwei Stunden verspätung aufgrund dieses Sturmes ankamen.Am Eingang gab es KEINE Gästeliste - langes Gesicht gezogen und nachdem ich einen der Roadies angesprochen hatte,war auch das Problem gelöst. Das Publikum setzte sich zum Großteil aus Punx zusammen-sprich Iro, Lederjacke und teilweise schon übelst zugesoffen.Einer dieser Gestalten pennte schon vor dem Eingang, ein anderer übergab sich in eines der Waschbecken...Alter von 12 bis ....HASS erwiesen sich als sehr nette Gesprächspartner,das Backstagebier als äußerst lecker und das anschließende Konzert als wahrer Hammer.Knapp ein und eine halbe Stunde folgte Hit auf Hit,der Mob tobte (ich habe seit langem mal wieder Frauen beim Pogo beobachten können) und ich hielt mich geschickt im Hintergrund(ooh,ich werde alt...).Bei Sachen wie "Helden" oder "Ich hab Hass" wurden meine Stimmbänder aufs Ärgste strapaziert,ich fühlte mich sauwohl!!!Nach sieben Zugaben war dann leider Schluß.GEBT DER MEUTE WAS SIE BRAUCHT - HASS!!!!!!!!!!!!!



Den Nachmittag verbrachte ich am Telefon...Wer will mit und wer fährt,etc. Und da ich mich aufgrund des derben Absturzes vom Vortag auch noch Abends außerstande sah,meinen Wagen anzufassen,wurde Olli die undankbare Aufgabe des Fahrers zuteil.Das Forum war schon recht voll,als wir ankamen,nur niemand,den ich kannte.Letztendlich tauchten doch noch einige bekannte Gesichter aus Paderborn auf...NINE POUND HAMMER machten den Anfang und starteten gleich mit meinen Faves ihrer "Smokin' Taters!"LP -"Long gone daddy" und "Headbanger Stock-Boy". Stimmung war sofort da,einige begannen,abzudänzen,während ich mitten im Gewühl stand,eifrig darauf bedacht, meine Brille und mein Bier zu schützen.Ja,es war Kult.Nine Pound Hammer servierten ihre Hits und stellten nachdrücklich unter Beweis,wer die Köige des Cow Punk'N'Roll sind.Der Sänger sprang auch mal ins Publikum, um fleissig abzupogen,der Gittarist sah aus,wie einer den mensch am besten nicht in einer dunklen Seiten - straße begegnet.Dieser übernahm auch bei der einzigen Zugabe den Gesang. Gedränge am Merchandising Stand,kleiner Abstecher zur Theke und dann begannen die RAUNCH HANDS aus New York, von denen ich bisher nur ihr "Fuck me stupid" Shirt kannte.Mittelmäßiger Rock mit Saxophon.doch je besoffener die Band wurde,desto besser wurden sie.Andi und ich wechselten uns beim Bierholen immer wieder ab,der Sänger kippte sich und seinen Bandkollegen Jim Bean in den Hals.Nine pound Hammer standen in der ersten Reihe und immer wieder auf der Bühne(teilweise hauten sechs Leute auf dem Schlagzeug rum). Dem regulären Part von ca 45 min.folg -ten unzählige Zugaben,und nach der zehnten sind wir gefahren.Danx an Olli ,der mal wieder das Pech hatte,meine Trunkenheit nach Hause zu fahren!



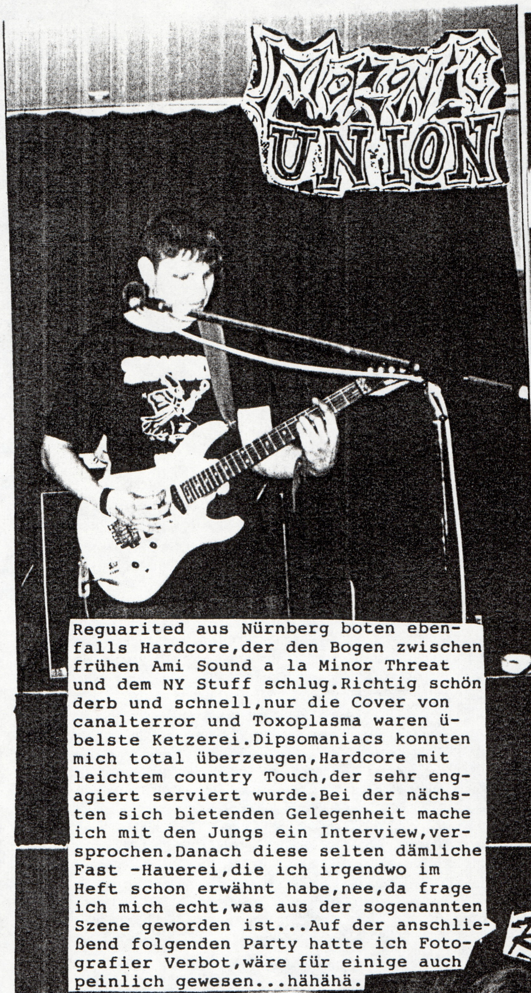
U-BAHNHOF PADERBORN 19.11.'92

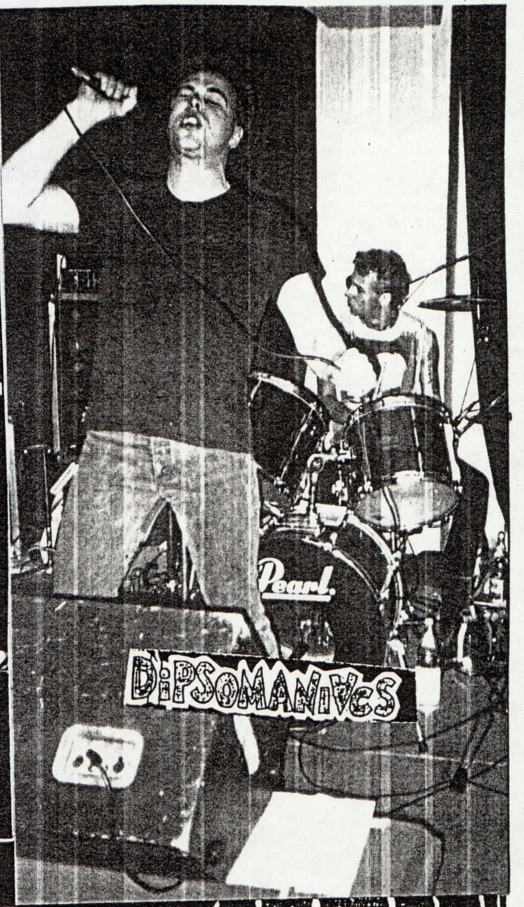
Gegen 20 Uhr 30 trudelte ich im U - Bahnhof,stand doch noch ein Interview mit Risikofaktor auf meinem Programm, das ihr hier irgendwo nachlesen könnt. Magere Kulisse,nur ca 30 Leute hatten sich eingefunden,lag wahrscheinlich auch an der mangelnden Plakatierung. Nur waren auch diejenigen nicht da,denen ich vorher noch Bescheid gesagt hatte.Risikofaktor begannen mit dem Intro,dann gings Schlag auf Schlag - "I go alone","Hohle Fratzen"(wo Gaffer meinen Namen in den Song miteinbaute),"Let's go" usw.Natürlich auch ihre Cover wie "1,2,XU" oder "If the kids are united".Bei "Rock'n'roll hero" griff sich Gaffer gekonnt an die Eier,überhaupt ist er der Frontmann überhaupt.Bei den Ramones Covern "Do you wanna dance","Sheena is a punkrocker" und "Surfin' Punx" hielt Jörg und mich nichts mehr.Pogo und Mitsingen,yeah!!!!!Übrigens brachten wir durch unsere "Gaffer,Gaffer,hey" Chöre den guten Gaffer des öfteren aus der Fassung.Wunderkerzen brannten- toller Gig.Zum Schluß nochmal "If the kids are united".Der Moregn begann mit einer kopfschmerztablette und mit lädierten Stimmbändern -egal!

★ TANZ IN DEN NIKOLAUS ★

Ja,da hat man davon,wenn man bei demjenigen pennt,der das Konzert organisiert hat...Nach einer lustigen Fahrt mit meinem opel Kadett inclusive Wettrennen mit einem Krankentransporter war erstmal "Arbeit" angesagt - Wohnung um - bzw ausräumen,nachher in der Wohnwelt umräumen(dank übelster Kopfschmerzen nur halbherzig... -vor allem der Soundcheck kam "gut"!!), Küchenhilfe spielen und zeitweise auch Kasse machen,aber als ich dann noch den ansager spielen sollte... nee,nee ohne mich.Moronic Union aus Soltau begannen und gleich gabs Hardcore und zwar volles Brett.Gefiel mir sowie den ca 250 ebenfalls Anwesenden recht gut.Erol Beautiful schalteten zwei gänge runter,das und zudem tauchten endlich auch ein paar bekannte Gesichter auf,so daß dank einiger Gespräche nicht viel hängen blieb....

5.12.
19.30
Wohnwelt





Reguarited aus Nürnberg boten ebenfalls Hardcore,der den Bogen zwischen frühen Ami Sound a la Minor Threat und dem NY Stuff schlug.Richtig schön derb und schnell,nur die Cover von canalterror und Toxoplasma waren übelste Ketzerei.Dipsomaniacs konnten mich total überzeugen,Hardcore mit leichtem country Touch,der sehr engagiert serviert wurde.Bei der nächsten sich bietenden Gelegenheit mache ich mit den Jungs ein Interview,versprochen.Danach diese selten dämliche Fast -Hauerei,die ich irgendwo im Heft schon erwähnt habe,nee,da frage ich mich echt,was aus der sogenannten Szene geworden ist...Auf der anschließend folgenden Party hatte ich Fotografier Verbot,wäre für einige auch peinlich gewesen...hähähä.

Regurgitated

Am nächsten Tag dann die Ramones. Garantiert null Prozent Punkrock drumherum,dafür 1 1/2 Stunden Sound vom feinsten(wir haben mitgestoppt!).Da kann man sagen,was man will,die Ramones sind halt 'ne Scheiß Ami Rock Band ,die live geilsten Punkrock spielen!! Danke an Isleif für den Pennplatz!!!

RAMONES

Die Gefahr ist nicht gebannt

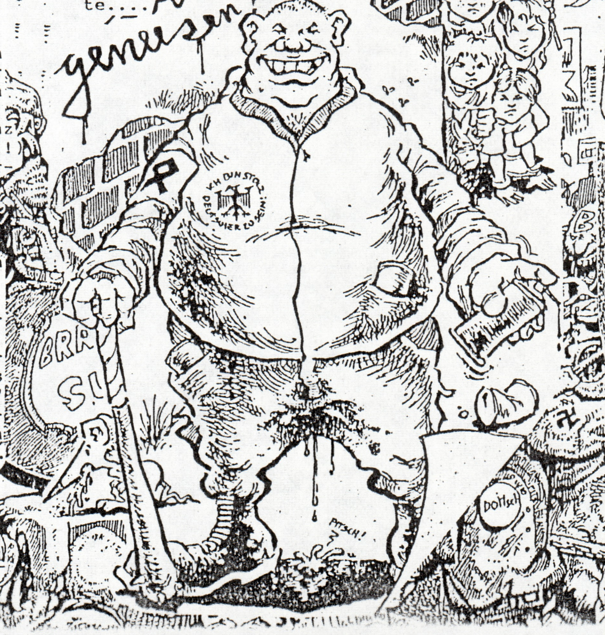
Und wieder ein paar Zeilen, die einige von Euch mit Sicherheit wieder überlesen werden, denn sie setzen sich (hoffentlich) mit Politik auseinander. Und zwar mit dem, was für viele schon alltäglich geworden ist bzw zum Alltag gehört - Rassismus, Aulsländerhass und Gewalt gegen Andersdenkenende und -artige. Ich weiß, daß ich schon in den letzten ausgaben darüber geschrieben habe, und daß Ihr über Politik fast in jedem Fanzine lesen könnt, aber ich schreibe dieses hier nicht, weil es gerade "in" ist, sondern weil es mir ein echtes Bedürfnis ist.

DOITSCHLAND
KOHL
ER ETWAS
SSERE GAG!!

Drehen wir das Zeitrad ein paar Monate zurück. Seit der Nacht in Mölln ist ein neues Kapitel in der Geschichte aufgeschlagen worden. Durch einen feigen Brandanschlag starben drei Türkinnen. Und während unsere(?) Politiker dachten, daß sie nach ihrer Bestürzung und Entsetzen bald wieder zur Routine zurückkehren könnten, schlugen die Flammen höher als erwartet. Denn jetzt auf einmal schaute die Weltöffentlichkeit auf das "neue" Deutschland und seinen Kanzler, der gehofft hatte, das Problem aussitzen zu können. Weit gefehlt, denn die Türkei schickte eine Delegation nach Deutschland, um zu überprüfen, ob in "Großdeutschland" die Menschenrechte gewahrt werden. Ein zugegeben mehr als schlechter Scherz, da schimpft ein Esel den anderen Langohr, denn das Vorgehen der türkischen Regierung gegen das kurdische Volk(ua mit deutscher Hilfe in Form von waffenlieferungen und Krediten) ist nichts anderes als systematischer Massenmord.

Tatsache ist und bleibt, daß erst nach der Mordnacht von Mölln die Politiker überhaupt erst den Ansatz zeigten, ein wenig konsequenter gegen die neue(?) Rechte einzuschreiten. Schreckensbilanz des Jahres 1992 sind mindestens 2000(!) Straftaten mit rechtsradikalem Hintergrund, die 17(!) Menschen das Leben kosteten. Von den Toten gehörten 14 Bevölkerungskreisen an, die in dieser Gesellschaft keine Lobby besitzen - Asylanten, Obdachlose und Linke, in den Augen vieler nur Abschaum. Da war es nicht schwer dem Zuwachs der Rechten mit einem Rechtsruck zu begegnen. Diese Diskussion(?) um die Änderung des Asylrechtes, bei der nach und nach eine Partei nach der anderen umfiel, das Einbringen des Wortes "Scheinasylant" in den Sprachgebrauch(geprägt von einem CSU Politker), all das war nur ein Versuch, um Wählerstimmen zu behalten. Reines Mittel zum Zweck, die Macht zu behalten. Danach ging es zurück zum Alltag, Anschläge auf Asylantenheime, Verwüstungen von jüdischen Friedhöfen, der nächste Tote sind nur noch Randnotizen wert. Und "unseren" Volksvertretern kann es nur recht sein.

Die Demonstration in Berlin im November war nicht mehr als eine Farce, eine Chance zur Selbstdarstellung, um zu zeigen, wie antifaschistisch das deutsche volk doch ist. 350.000 Menschen als Kulisse zur Selbstbeweihräucherung, 300 Chaoten als willkommenes Störerpotential, um auch gleichzeitig wieder die "linke Gefahr" heraufzubeschwören. Den schönsten Spruch ließ dann Weizäcker über die Verantwortung des Einzelnen gegenüber des Faschismus. Wie die Realität aussieht, wenn sich einzelne sich dieser Verantwortung bewußt werden, zeigt das Beispiel von Silvio aus Berlin. Silvio verblutete in einer Berliner U-Bahnstation, weil er sich dieser Verantwortung bewußt war und aktiv einschritt, erstochen von einem Hool, der seinen "ich bin stolz, ein Deutscher zu sein" Aufnäher im wahrsten Sinne des Wortes bis aufs Messer verteidigte. Die Ermittlungen schleppten sich dahin, und im Nachhinein wurde Silvio von der Staatsantwaltschaft die moralische Schuld an seinem Tod zugesprochen, weil er die Schlägerei, die zu seinem Tod führte, provoziert hätte. Ein kommentar erübrigt sich, und außerdem fehlen mir wirklich die Worte....



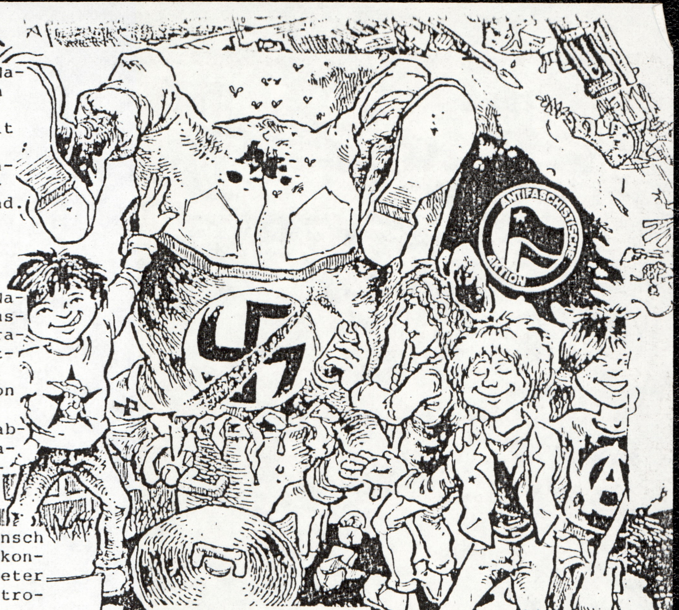
gewesen!
ICH BIN STOLZ DEUTSCHER ZU SEIN!
BRR
S!
PITSCH!
DOITSCH

Farce Nummer 2 war das Verbot der Nationalistischen Front,da es nämlich sieben Jahre zu spät kam,erst dann als der Druck der Weltöffentlichkeit Seiters zum Handlen zwang.Die 1985 gegründete NF hat nie einen Hehl daraus gemacht,daß sie sich als Nachfolgeorganisation der NSDAP verstand. Die Zentrale befand sich in der Bleichstraße in Bielefeld(nebenbei war das Haus von der SPD regierten Stadt angemietet) und wurde bald zum regionalen Treff der hiesigen Nazi Szene.Zudem kamen auch häufig auswärtige Nazis "zu Besuch".Die Zentrale lag zudem nur 100m Luftlinie entfernt vom AJZ,Auseinandersetzungen waren vorprogrammiert.Wahlstände von den Grünen wurden angegriffen,auch dem Fla Fla wurde häufig "Besuche abgestattet".1987 während der Chaostage in Bielefeld ging die rechte Gewalt eindeutig vom NF Zentrum aus.

Teilweise war es so extrem,daß mensch das AJZ nur in Gruppen aufsuchen konnte.Oft reichten schon die paar Meter vom Parkplatz,um den mit Autos patrollierenden Faschos in die Hände zu fallen.Trauriger Höhepunkt war der Überfall von ca 40 Nazis auf 6 betrunkene Punx 1989,der mit unbeschreiblicher Gewalt durchgeführt wurde,und alle Punx ins Krankenhaus brachte(einen mit einem Schädelbasisbruch).Bei den zahlreichen Demos lief das altbekannte Spiel -die Cops schützten das Haus und prügelten lieber auf die Demonstranten ein.1991 wurde das mittlerweile in den Besitz der NF übergangene Haus verkauft ,um von dem Gewinn ein Schulungszentrum in Halle aufzubauen.Die Zentrale befand sich von nun an in Detmold,wo in einer ehemaligen Kneipe schon seit längeren ein Schulungszentrum existierte. Das weitläufige Gelände wurde für Wehrsportübungen genutzt.Auch hier halfen keine Anwohnerproteste... Intelligenterweise wurde das Verbot einen Tag zuvor in der Presse angekündigt ,so daß den Nazis noch Zeit blieb,um etliches Material verschwinden zu lassen,bis am nächsten Tag die Polizei vor der Tür stand.Gegen das Verbot hat die NF mittlerweile Berufung eingelegt Wie es aussieht mit erfolg,da die NF als Partei eingetragen ist,und das Innenministerium keine Parteien verbieten darf.Ich glaube eher an die Unschuld einer Hure....

Die rechte Gewalt auf Deutschlands Straßen lebt weiter,auch wenn 100.000e eine Kerze anzünden und sich in die Kälte stellen - zur eigenen Gewissensberuhigung und zum Hohn der Nazis.Die meisten werden eh wieder wegsehen,wenn irgendwo ein Ausländer angepöbelt und niedergeschlagen wird,sie werden sich an ihre Kerzen klammern,und irgendwann sagen,sie hätten nichts gewußt. Vielleicht sollte jetzt jede/r von uns ständig eine Kerze bei sich tragen und beim nächsten Ärger mit Nazis diese ~~anden~~ anzünden -vielleicht hilfts ja?!

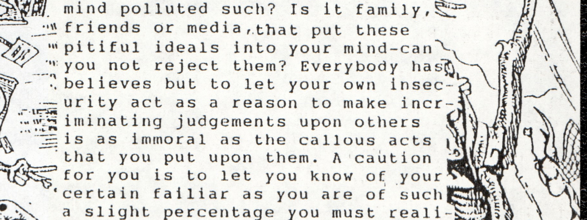
TRIEBI '93



Dear Existing Nazi,

I feel the need to write to express a growing concern of mine. There's always been strong racial tendancys within certain sections of our societys but once again these seem to be on the increase. The colour of skin excites your anger to such extremes that it can drive you into a raging fury against your choosen enemy. Why is your mind polluted such? Is it family, friends or media,that put these pitiful ideals into your mind-can you not reject them? Everybody has believes but to let your own insecurity act as a reason to make incriminating judgements upon others is as immoral as the callous acts that you put upon them. A caution for you is to let you know of your certain failiar as you are of such a slight percentage you must realize there cannot be anything affirmative in your dreams. Maybe you feel a superiority to the people that you despise or perhaps it's the expression of your fear that whites are not and never shall be a majority in this world. Pride is something that we all need to keep to show our standing in society but to use pride in the that you choose is diabolical and untolerable. Pull yourselves out of this rut and look to see a better view otherwise oneday your racist ways will see your retribution.

wayne92


WIDERSTAND BRAUCHT FANTASIE!

THE BROKEN TOYS

more than just pests

TOUR '92

Eigentlich war ich von den Broken Toys eingeladen worden, einen Teil der Tour mit zu fahren.Und glaubt es mir,nichts hätte ich lieber getan,aber...An diesem Wort zerbrechen Welten.Als mir die Tourdaten vorlagen,war es schon zu spät. Mein Urlaubsende fiel auf den Tourbeginn der Toys,so daß ich sie dann leider nur in Wunstorf gesehen bzw getroffen habe.Karl war jedoch so nett,mir einige Notizen aus seinem Tour Tagebuch sowie einige Fotos zu schicken.Ich habe diesen Tourreport extra nicht übersetzt,weil ich glaube,daß dadurch zu viel von seinem Charme verloren gegangen wäre.

EXCEPTS FROM OUR 1992 "MORE THAN JUST PESTS" TOUR JOURNAL

Karl Rademacher - vocals, guitar

OCTOBER 1 - Got here (Stuttgart) about 7am,hung out at the airport until 11 AM because our ride was late. A woman was panhandling for money and Chuck gave her some U.S. money. She got mad and tossed it back him.

OCTOBER 2 - We played in Stuttgart, here we met the WOMBELS and drank alot.Don't remember too much of this show.It was fun though.We played "Boney Maroni" with a Polish guy playing guitar.I fell down twice. A band called THE HARRIES also played tonight.

OCTOBER 3 - The Honky Tonk in Wuppertal.This place is small!Our friends Armin and Katja showed up here,also Gaffer,good to see them.This place makes you stop playing at 10 PM so afterwards we had a lot of time to drink and meet people.Too much time to drink.Fun show.

OCTOBER 4 - Slept all the way to Wunstorf.We're all burnt out from last night.Excellent food here and by now we're remembering everyones name(from the Wombels).A small place,but excellent PA system and friendly people.Triebi and Tanja showed up.We were so tired but we had fun.There's a huge pile of salt near here.We had to buy toilet paper at a Rastplatz and Steve spent about 5 DM on it.

OCTOBER 5 - Drove to Frankfurt, but first we stopped in Hannover for several hours so the Wombels could buy hash.

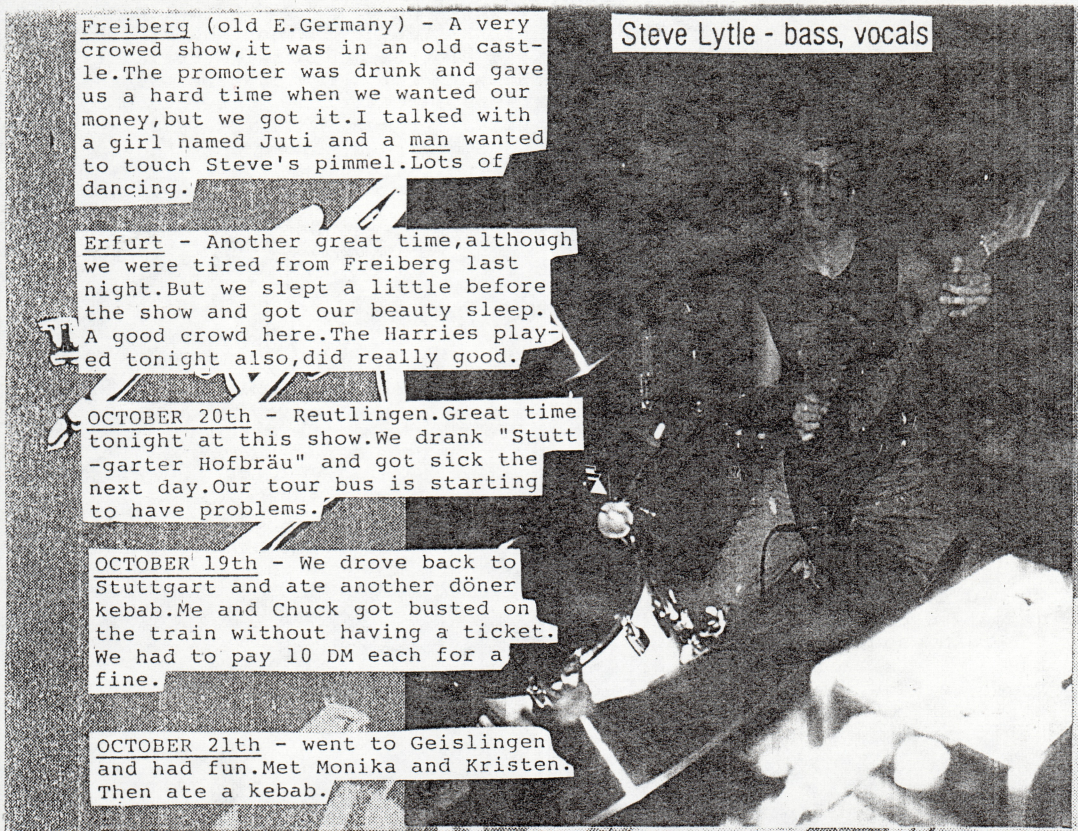
The show was canceled in Frankfurt so we stayed overnight then went to Berlin. Berlin was a lot of fun, had a few days to party here. We did a lot of laughing too; making fun of Ace Frehley and Gene Simmons of Kiss.

OCTOBER 9 - KOB Club, Berlin. Good time here, it was Lesbian week no less. Got kinda wasted near the end of our set. Went to some pubs afterwards and stayed until 5 AM. Then at 9 AM the English girl woke us up with her loud mouth. We weren't happy about this.

OCTOBER 10 - Potsdam, cold, tired, hungover, tired. Nice people here and good food too! CONTEMPT from England played here tonight also. We had a great time. The next day we walked to the Sowiet military base and Chuck danced with a statue of Lenin. Thomas and Holger, from the Rags, showed up. I drove with them to Hamburg.

In Hamburg Chuck washed all his clothes in 90 C water. Now all his clothes are gray. We stayed in Hamburg for a few days at Aki and Claudia's flat. They were great to us. Holger and Thomas (The Rags) have diarrhea, so bad that they're seeing shit in their sleep!

The show's at the Marque. This was a very good time! The Wombles broke up about 6 times tonight. The police came during our encore and made us stop. then we all went to the Gun club with Aki, Claudia, Vera and the guy that stepped in dog shit.



Steve Lytle - bass, vocals

Freiberg (old E.Germany) - A very crowed show, it was in an old castle. The promoter was drunk and gave us a hard time when we wanted our money, but we got it. I talked with a girl named Juti and a man wanted to touch Steve's pimmel. Lots of dancing.

Erfurt - Another great time, although we were tired from Freiberg last night. But we slept a little before the show and got our beauty sleep. A good crowd here. The Harries played tonight also, did really good.

OCTOBER 20th - Reutlingen. Great time tonight at this show. We drank "Stuttgarter Hofbräu" and got sick the next day. Our tour bus is starting to have problems.

OCTOBER 19th - We drove back to Stuttgart and ate another döner kebab. Me and Chuck got busted on the train without having a ticket. We had to pay 10 DM each for a fine.

OCTOBER 21th - went to Geislingen and had fun. Met Monika and Kristen. Then ate a kebab.

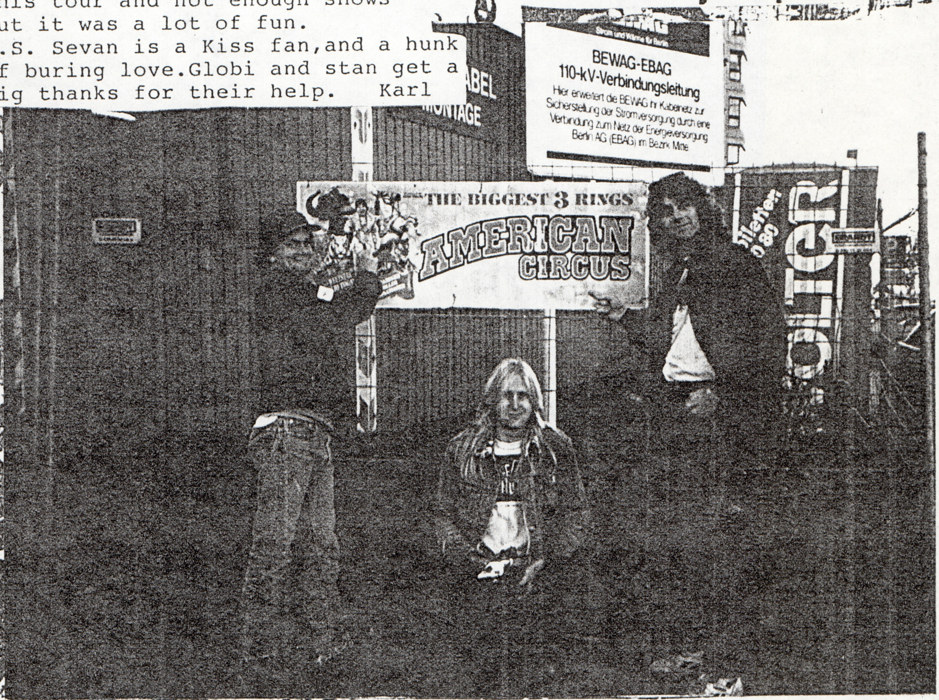
OCTOBER 22th - On our way to Genf the bus is really having problems. Every 100 km we have to add water to the radiator.Geneva is pretty cool.The show is fucked up though. It starts at 12 midnight,on a thursday.It turns out okay though. The promoter,Colin,is a fucking dope though,didn't plan the show good and a rat was in the hole in the ground people call a toilet. This gave Chuck a scare.

OCTOBER 23TH - Besancon France.This club seems very cod,but it's tiny.A French girl yelled at me and Steve but we didn't do anything wrong. I think she doesn't like foreigners. Ok she had a pommefrite up her ass, or both.Stef(Wombels) made us wait til 3 in the afternoon before we could leave.He had to buy hash!

The bus got really fucked up on the way back to Stuttgart.This forced us to cancel the next 4 shows in Holland.I stayed in Stuttgart for a while and Chuck and Steve went back to Geislingen.Chuck lost his plane ticket and almost didn't leave with us.Had a few problems this tour and not enough shows but it was a lot of fun.
P.S. Sevan is a Kiss fan,and a hunk of buring love.Globi and stan get a big thanks for their help.   Karl

Chuck Harrington - drums

more than just pests


BEWAG-EBAG
110-kV-Verbindungsleitung
Hier erweitert die BEWAG ihr Kabelnetz zur Sicherstellung der Stromversorgung durch eine Verbindung zum Netz der Energieversorgung Berlin AG (EBAG) im Bezirk Mitte
THE BIGGEST 3 RINGS
AMERICAN CIRCUS

Danke an Karl,Steve und Chuck!!!! Ich hoffe,wir sehen uns im Sommer.Ich hoffe,dann klappt es mit dem Mitfahren!!!!!!!!!!

· BUNTE TRÜMMER ·

Einige von euch kennen die Gruppe "BUNTE TRÜMMER", um die's hier auf dieser Seite gehen soll, sicher vom 2. DDR-Sampler. Mir hatte es ihr geiles "Show me a way" besonders angetan, dazu fand ich den Namen total stark...
Im Beiheft des Samplers stand deren Adresse, also hab ich die mal angeschrieben. 2/3/4 Wochen später lag dann schon die Antwort in meinem Kasten. Danach gab's da scheinbar ein kleines Mißverständnis, denn seither hab ich, obwohl sie es eigentlich zugesagt hatten, von ihnen nichts mehr gehört. Trotzdem, let's go, Bunte Trümmer im Plaspop...

PP.: WER SIND "BUNTE TRÜMMER"?
BT.: Die momentane Besetzung besteht aus Krücke Krügermann (Leadgitarre), Pitti Dittmann (Rh.-Gitarre), Ritchie Weser (Voc.), Schütte Schüttkowski (Baß), Mathias Jühn (Drumms) & nem ziemlich großen Backround (5 Leute).

WIE WAR DAS EIGENTLICH VOR DER WENDE, KAM MAN DA AUCH SCHON AN PUNKSACHEN RAN? ICH HAB DA GAR KEINE VORSTELLUNG!
Vor der Wende war man schon voll im Bilde. Musik ließ man sich schicken oder kaufte sie in Ungarn. Die Undergroundszene der DDR war erheblich sehr bunt, politisch. Proben konnten wir im Jugendcenter B.LW, bis wir rausflogen (Texte!!). Die nächsten Proben gab's dann in Elsterwerda.

HABT IHR PROBLEME BEI EUREN KONZERTEN? DER OSTEN WIRD IN DIESER HINSICHT JA ALS SEHR "ABWECHSLUNGSREICH" BESCHRIEBEN.
Heikles Thema! 1992 wurde ein Konzert wegen einem Skin-Überfall abgebrochen. Ansonsten haben wir Ruhe. In B.LW gibt's keinen einzigen Fascho. Wir haben schon einen Gewerkschafts-Gig zusammen mit NO SPORTS gespielt, vor ca. 700 Leuten. Bei ANTIFA-Veranst. haben wir noch nicht teilgenommen. An Weihnachten haben wir in B.LW eine Besetzeraktion mitveranstaltet.

WIE STEHT IHR DENN ZU DEN SKEPTIKERN? Ja, ne Meinung haben wir zu den Skeptikern schon, möchte ich aber lieber nicht äußern...
(Anm. AK: Sagt alles und nichts; hätte mich doch näher interessiert...)

WAS GIBT'S VON EUCH AUF KASSETTE, PLATTE, VIDEO...
Veröffentlichungen: Tapes: 1989: Trümmer 1
1991: Trümmer 2
1992: She's over me
Sampler: DDR-Sampler 2.. (Höhnie Rec.)
Video: Live im HDW (1991)
In Planung für Feb. '93 ein drittes Tape namens "Grunge not freezing" mit z.T. neuer Besetzung.

Stilmäßig ging es vom deutschsprachigen Punk in den Post-Punk, ab 1992 über harten Rave, Groove, z.T. harten Ska. Derzeit sind wir in der Grungerichtung, teilweise mit HC-Elementen.

PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?
Also erstmal reich werden, Mercedes fahren, 10000.- im Monat... Quatsch, im Februar das dritte Tape. Darüber hinaus laufen Gespräche mit Höhnie-Records für'n nächsten Sampler. Da möchten wir uns aber noch nicht festlegen.

MR WENZEL

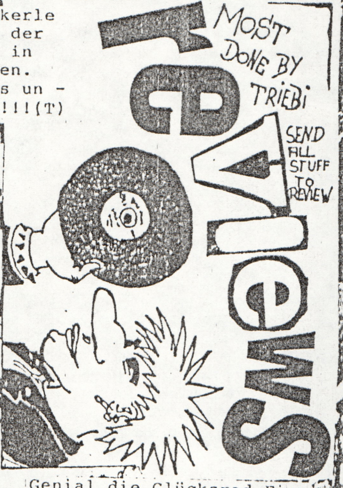
KRÜCKE & MATHIAS

WO LIEGT BAD LIEBENWERDA?
120 km südlich von Berlin in Brandenburg.

BAND
RITCHI
0-7950
H.-HEI

Interview, Fragen, usw. von Andi K.

Kontakt: Ritchie Weser, Heinrich Heine Str. 7b, 0-7950 Bad Liebenwerda



DIPSOMANIACS Growing up EP für 6,-DM+Porto bei Bad Taste Rec. Völksenerstr.46,W-3257Springe 1
Nach ihrer Split EP mit Olsen Bande(Bad Taste 1),wo sie mir schon positiv auffielen,legen die Dipsomaniacs nun ihre erste EP vor.Schon das Cover ist genial,wo ein Teddybär mit 'ner Kettensäge massakriert wird.... Musikalisch legt die Band einen Sound hin,der stark an den Britischen Punk Anno '82 erinnert. Aber auch Hardcore Einflüsse lassen sich nicht verleugnen.Zusammen gemixt ergibt das vier abwechslungsreiche Songs, die durchaus zu gefallen wissen. Englische Texte,die äußerst überzeugend vorgetragen werden, wobei mir "Cancer in my head" (da geht es um eine zerbrochene Liebesbeziehung) und "Right is wrong"(dürftet Ihr verstehen) am besten gefallen.Auf dem Inlet findet Ihr neben den Texten und aktuellen Fotos der Band auch ihre Konfirmatinonsfotos.Witziger Einfall. (T)

THE LOST LYRICS Some things never change CD Nasty Vinyl Rec.
Obwohl es mir eigentlich fern liegt,gleich alles über den grünen Klee zu loben,kann und will ich es auch hier nicht anders!!! Was die Wolfhagener hier als CD Debut vorlegen,sucht vergeblich seinesgleichen.Power Pop Punk Rock nennt es die Band selber , und anders läßt sich der Sound auch nicht charakterisieren. Hier ein wenig Folk,dort ein bischen country,Sprenkel,die sich ohne weiteres in den Stil einordnen.Dazu der melodische, englische Gesang - eine Mischung ,die voll hinhaut.Und das gleich 20 mal.Laß Dich von dem Charme der Musik gefangen nehmen und Du wirst nie wieder loskommen - HIT!!!!!!!! (T)

SCHLEIMKEIM Abfallprodukte der Gesellschaft Höhnie Rec / Nasty Vinyl
Nach den beiden "Ex DDR Punk" Sampler schlägt Höhnie nun mit der ersten LP/CD von Schleim-Keim,einer der ersten DDR Punk Bands zu. Die Scheibe umfasst Songs von '85 bis '92,die mir allesamt besser gefallen als die der "Schwarz rot gold - nie gewollt" EP.Derber Deutsch - Punk,nix uffta-uffta Zeugs, sondern ein Sound,der mir gut in die Gehörgänge geht und auch dort hängenbleibt.Deutsche Texte(ist doch wohl logo),fast alle politisch,mal von dem einem oder anderem Trinkliedchen abgesehen. Und irgendwie haben die meisten Texte auch nichts von ihrer Aktualität eingebüßt,leider!!!!!! Auf der CD gibt es als Bonus noch die Songs Vom "DDR von unten " Sampler von '83,bei dem SK unter dem Pseudonym Saukerle mitwirkten.Trotzdem durfte der Sänger für ein paar Monate in U-Haft bei den Volksgenossen. Für die Deutsch Punk Freaks unter Euch nur zu empfehlen!!!!(T)

THE BROKEN TOYS Ghosts EP Trashtone Records
Die EP kommt im weißen Vinyl und ist auf 500 Exemplare limitiert - leider!! Denn die Broken Toys präsentieren hier drei Songs in ihrem typischen Stil. Punkrock,vielleicht typisch Amiland,partytauglich und symphatisch,Melodie und Spielfreude machen diese Scheibe zu einem Hörgenuß,wobei mein Fave der Song "Nazi Baby" ist. Zu den Texten zitiere ich mal die Toys selber "Again no selfish message".Auf dieser Scheibe sind die Toys zum ersten Mal zu viert , außerdem greift jetzt ein neuer Mann in die Basssaiten.Das nur nebenbei,und jetzt heißt es schnell sein,um noch eine Kopie zu ergattern!!!!

THE BROKEN TOYS Hungover again EP /Incognito Records
Auch diese Scheibe der Toys ist limitiert,diesmal nur auf 333 Ex,da die EP im Rahmen der "333 x up and down " Serie erschienen ist.Kultcover,passend zum Titel.So wird sich schon jede/r nach einer durchzechten Nacht gefühlt haben.Dementsprechend auch der Text sowie der Sound,ein ruhiges Punkrock Stück,gerade für den Morgen danach geeignet.Auf der B - Seite wird es dann wieder schneller,um nicht zu sagen hektischer,typisch Toys,die diesmal wieder zu dritt in Erscheinung treten.Wie gesagt,gehören die Toys zu meinen Faves in Sachen Ami-Punkrock,also auch diese Scheibe ein Treffer!!!!!!!

Y - FRONTS EP Nasty Vinyl
Die Produkte aus dem Hause Nasty Vinyl treffen so gut wie immer meinen Geschmack. Und so auch dieses Mal. Y-Fronts bestehen aus Ex - Blut und Eisen und Ex - Kybernetics Leuten und liefern auf diesem Stück Vinyl drei gute Songs ab.Flotter Punk Rock mit englischen Texten,den man ohne weiteres neben The Sect oder Identity stellen.Flottes Tempo ,das teilweise auf angenehme Art und Weise gedrosselt wird,mit einem Auge in Richtung Hardcore(bei "Sod you") Genial die Glücksrad Einspielung bei "Anything", wer da gecovert wird,weiß ich nicht(I'm sorry).Am besten gefällt mir "Catch 22"(nicht zu verwechseln mit "Catch 23" von GBH!) wegen des tollen Chores. Eine Band bzw Platte für den ihr ruhig so manchen Ami Import ohne schlechtes Gewissen sausen lassen könnt.Sure!!! (T)

STRANGLERS

SCHANDMAUL Angst Tape für 5 DM+ Porto bei Holm Wolschendorf,Pestalozzistr.1, O-4500 Dessau.
Eines der Beispiele dafür, daß zur Zeit die besseren Deutsch Punk Bands aus der EX-DDR kommen.Klar ist es teilweise typischer Deutsch Punk,doch die schräge Gitarre holt viel raus.Zudem haben die Texte noch eine Aussage und sind ehrlich - im Gegensatz zu manch öder Phrasendrescherei einiger Wessibands.Absolut ist der Song "Angst",der wie ein galliger Kaugummi schmeckt - fast schon herrlich apokalyptisch!!Einziger Ausfall ist dieser versuchte Grindcore Song,ansonsten bedenkenlos zu empfehlen!!

"DIE HEILIGEN NARREN-Punk 1976-1986" Thomas Lau De Gryoyter Verlag -Buch - Dieses Buch habe ich mir aufgrund eines vorzüglichen Reviews(naja,nicht nur deswegen) des Hauses Scumfuck im Sommer '92 gekauft.Auf 192 Seiten geht es kenntnisreich und im sehr anstrengenden Schreibstil(diese ganzen Fußnoten!)über das sg.Phänomen Punk.Die Geschichte(allerdings viel zu wenig und einfach nichtssagend),Geographie(Punk Weltweit) , das "Umfeld"(Skinheads,Rocker,usw),die Musik als wesentlichen Bestandteil, die "Ausstattung(=Kleidung),aber vor allem im Kapitel 6 um die Gruppe Sex Pistols.Letzteres war für mich neben dem Kapitel"Punk"(die Kultur an sich" das interessanteste .Über die Anfänge der Band,die Verträge und v.a. um die Skandale.So gehörte Billy Idol zum Pistols Umfeld,wußte ich nicht. Wenn sich hinter dem Pseudonym "Thomas Lau" allerdings wirklich Emil Elektrohler Vom ZAP,in dieser Kultur z.t. beheimatet, versteckt,so tippe ich mal,und trete vielleicht ins fettnäpfchen,daß dieser Herr über beide Ohren grinsend zu Hause sitzt und auf reaktionen irgendwelcher "materiell soziologischer"Studenten und Professoren wartet.als er zb dem Lied "Anarchy in the U.K." über 20 Fußnoten(manchmal wird's so gesungen,manchmal anders betont..") zugesteht.Insgesamt ein interessantes Buch,ziemlich teuer(30,-) ,aber auch ursprünglich eher für Außenstehende " dieses Stammes"...mitten unter uns,.."mit seinen eigenen Regeln,Ritualen und sprachlichen Koventionen"(O-Ton) als für in diesem Beheimatete konzipiert .Einen solchen,als den ich mich jetzt mal bezeichnen möchte,macht's aber fast 'n bischen stolz,andauernd als nett und bewundernd beschrieben zu werden! Andi Kuttner

WE DON'T NEED THE AMERICAN BANDS Tape für 6DM+Porto bei Dirk Ridder,Dingworthstr.33,3200 Hildesheim.
Der antiamerikanische Sampler - so lautet der Untertitel.Logischerweise sind nur europäische Bands vertreten,und zwar Burning Bibels,Campus Tramps,Bamiix,

Blind Justice,K 70,Lost Lyrics,Guttersnipes,Swoons, Worn-out und Bratbeaters. Alle spielen Punkrock,nur hat jede Band ihre eigene Art,so daß für Abwechslung reichlich gesorgt ist.Läßt sich gut in einem Rutsch durchhören,die FF Taste ist überflüssig,weil mir der Sampler sehr gefällt. Kommt mit Bei/Textheft.Wer zu spät kommt,den bestraft das Leben.Also ruckzuck ordern.

MEDUSA X - rated LP / CD Beri Beri Records/EFA
Medusa war dieses weibliche Ungeheuer aus der griechischen Mythologie,aus dessen Haupt Schlangen wuchsen und bei dessen Anblick jeder Mensch zu Stein erstarrte . Gibt es einen besseren Namen für eine reine Frauenband?!Mit Sicherheit nicht! Die vier Damen stammen aus Oslo/Norwegen und mischen Rock im Stile von Black Sabbath(na ja) mit dem heutigen Hardcore.Hat was von L7,wobei im direkten Vergleich die Norwegerinnen aber 'ne Ecke besser abschneiden(Was jetzt nicht heißen soll,daß ich L7 nicht mag!).Bratzige Gitarrenklänge,treibender Bass und klares Drumset ergeben in Kombination mit dem genialen Gesang(ich stehe auf frauenstimmen!!!) einen Eindruck,der mich zwar nicht gerade zu Stein erstarren läßt,aber auf den ich ab und an ganz gut abfahre.Nicht immer,aber irgendwann vielleicht immer öfter???? (T)

THE SIMONS stink with pleasure EP/Pulsebeat,Wurmbergstr.19,7032 Sindelfingen.
Debut Ep dieser Band aus Sindelfingen.Der Titel ist Programm,ebenso wie das Cover - dreckiger Punkrock, wie er in den frühen 80ern gespielt wurde.Die EP starte mit dem Non CD Track. Gute Idee,aber das Stück sagt mir nicht zu.Die anderen 4 Songs wissen dafür umsomehr zu gefallen,allen voran der Titelsong und "Ride your bike"-obwohl... welcher Punkrocker ist Biker?!Egal,sollte eigentlich jeder,der Punkrock mag,sein eigen nennen.

MÄDELS NO MÄDELS Doggie style LP Pulsebeat
Die Band dürfte vor allem den Pinhead Lesern ein Begriff sein,wo sie desöfteren erwähnt worden sind und auf der Nr.8 das Cover zieren.Kultiges Cover (ich mein jetzt die Lp). "this is a space cake album" so die Einleitung , das läßt hoffen.Und man wird auch nicht enttäuscht,dh wenn man Punkrock mag,der noch mit einigen anderen Stilen gemischt bzw verfeinert wird,zb kommt auch Bob Marley's " I shot the sheriff" zu Ehren.Genial auch die andauernden Einspielungen zwischen den Songs,erinnert vom Konzept her an die ZK Lp "Eddies Salon".Die LP dürfte kein Fehlgriff sein

THE PUBLIC TOYS Demo Tape für 5,-+1,40DM Porto bei Roman Thiel,Peter Jansenstr.3,4000 Düsseldorf 1.
WOW!!!!Bei diesem Tape habe ich echt Probleme,meine Begeisterung aufs Papier zu bringen.Denn was die 5 Jungs hier bieten,ist wirklich vinyltauglich.Punkrock mit einem ordentlichen Schuß Oi!,der Melodie und Druck kombiniert.Da sitzt jeder Chor an der richtigen Stelle,alles passt zusammen.Sogar der englische Gesang klingt wie aus dem Mutterland.Der einzige Nachteil besteht darin,daß es leider nur(!!!) vier Stücke sind.Dabei klingt es verdammt nach mehr. Bleibt zu hoffen,daß sich bald ein Label findet,daß dieses Material auf Vinyl bannt.Verdient haben es , die Public Toys allemal!!

VICIOUS TIMES Tape Show #15 für 7DM bei RRRS c/o Hünebeck,Mühlenfeld 59 , 4330 Mühlheim/Ruhr.
Wie die Zeit vergeht.Das ist schon die Nr.15 der Tapeshow,für die sich Ralf verantwortlich zeigt. 60 min gibts Punkrock zumeist aus den späten 70er/frühe 80er,zum Teil mir unbekannt,was den Genuß in keinster Weise mindert.Liebevoll zusammengestellte Compilation ,die in keinem Tapedeck fehlen sollte!!!Zum Tauschen und Sammeln!!!

doch sie haben
die Rechnung ohne uns gemacht.
O.T.

unsere Kraft gebrochen.

Ihr Traum zerplatzt

doch da wird der
vor uns weggefegt.

Clash in höchster Not!

IRRE-Records
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
06371-18558

****

präsentiert IR001 (Debüt Release)

****

UNPLEASANT SURPRISE/ The fear 7" E.P.
(schwungvoller Gitarren-Beat-Pop mit psychedelischen Einlagen+viel Power)

****

Limitiert: 500/ 5 Tracks/ 16 Minuten
(schön gestaltetes Klappcover + Photos)

****

Preise 1 Ex 7 DM + 1,80 DM Porto
3 Ex 20 DM incl. Porto
5 Ex 30 DM incl. Porto

****

Die Auflage ist sicher bald weg, also..

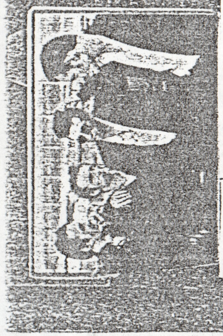
****

Bitte fordert auch den aktuellen Katalog von IRRE-Tapes an, Postkarte genügt. Aktueller Stand 92 Cassetten im Angebot!!

Neu: IT092 D.S.I.P./ Comarousal C60
IT091 ERIC HAUSMANN/ Mr. Coffee (USA) C60
IT089 BLOWHOLE/ Truth is beauty (USA) C60
IT087 IDLE STATE/ Braindrops C46
IT086 ARTTEK/ Six is nine (USA) C60
(Je MC 9 DM, 2 MCs nach Wahl 15 DM pp)

****

Gegen Übersendung von Rückporto (1 DM/ $) gibt es den aktuellen IT-Newsletter, der 2-monatlich viele News, Reviews und Infos aus der Cassettenszene enthält. Ein Abo ist auch möglich: 5 DM für 5 Ausgaben!!!!



STENGTE DØRER Siste reis EP
Beri Beri Records/EFA Vertrieb
Mit dieser 4 Songs EP stellen Stengte Dører erneut unter Beweis, daß sie zurecht als das Flagschiff des norwegischen HC gelten. Da wird der unverkennbare skandinavische Hardcore Punk mit unterschiedlichen Stilen gemischt, und das Ergebnis braucht sich vor nichts und niemand zu verstecken!! Absolut eigenständig mit einem Charme, der mich in seinen Bann gezogen hat. "Ta Meg Med", das einzige Stück in Norwegisch (der Rest ist in Englisch) ist mein Liebling. Mehr davon!!! (T)

UNPLEASANT SURPRISE The fear 7" Irre Records (Adresse siehe Anzeige).
Oh, wie ich das hasse!! Dank meiner Unzulänglichkeit diesen Sound zu definieren, gibts nun die Label Definition. "Schwungvoller Gitarren Beat Pop mit psychedelischen Einlagen und viel Schwung" so lautet sie, und das ist auch ziemlich treffend. Mein persönlicher Eindruck ist positiv. Die musik hat Charme und auch ihren Reiz -wirklich independent! So lange es solche Bands noch gibt, lebt der Underground!!!!

NANCY AND I Why me ? CD
Ich bin ganz ehrlich. Zuerst konnte ich mit diesem Silberling nix anfangen. Klang irgendwie alles nach Mainstream Zeug. Na ja, nach mehrmaligen Hören hat sich mein Urteil geändert. Den Sound würde ich als Mix aus Indi und HC Elementen bezeichnen, ab und an klingt es auch mal nach Cure... Ist im Großen und Ganzen nicht mein Ding, was nicht heißen soll, daß die Musik schlecht ist. Nur eben nicht meine! Kontakt: Yazoo Promotion, Brüder-Busch-Str. 3, 5900 Siegen 1.

DESPERADOS VOL.0 - Dortmund Sampler Terz Records
Die Sampler umfasst 15 Jahre Dortmunder Subkultur, von '78 bis '92. Eine liebevoll zusammengestellte Compilation, die neben den bekannten "Größen" auch unbekannteren Bands Platz bietet, und das sind im Einzelnen: Modern Heros, The Clox, Der Riss, Rim Shout, Phantomes of Future, Lost Bottles, Six Tears, Die Männer, The Idiots, S.A.A.D. , Train Ticket, The Secret of Cash'n Carry, The Raymen, Volxempfänger, Chestnutz + The Neat. Zum Teil gibt es unveröffentlichte oder die ersten Versionen zu hören, das musikalische Spektrum liegt schwerpunktmäßig beim Punkrock, obwohl auch hier ausnahmen die Regel bestätigen. Alles in allem eine lohnenswerte Anschaffung, zudem das Beiblatt noch detailierte Infos zu den einzelnen Bands gibt. (ist als LP oder CD erhältlich). Weitere Sampler sind in Planung. Das läßt für die Zukunft hoffen!

RISIKOFAKTOR EP Kadaver Records, Postfach 2165 , 5253 Lindlar 2.
Endlich, endlich ist sie draußen!!! Nach etlichen Live Tapes hat es diese symphatische Punk Rock Truppe aus Soest geschafft, ihr Vinyl Debut. Das Vorab Tape hatte ich schon in P.P.#7 besprochen, und natürlich hat sich an meiner Meinung nix geändert. Wie auch?! Der Sound ist Punk Rock der 90er mit 77 Roots, macht Spaß und ist absolut pogo tauglich. Natürlich besticht die EP durch ihr Äußeres, frage mich nur, warum das Cover auf 200 limitiert ist. Ist egal, auf den Inhalt kommt es an, und der haut voll hin. Support Vinyl!!!!!!!!

ABGELEHNT DEmo Tape
CHILISAL PETER TAPE
SUB-ART Demo Tape
alle drei zu beziehen bei Michael Reiß, Nachtigallenweg 29, 4937 Lage.
da macht der Weg zum Briefkasten echt Spaß, wenn 3 tapes drin liegen. Okay, Abgelehnt spielen Deutsch Punk, wie der Name vermuten läßt. Krachig, Bass und Drums im Vordergrund, dazu ein Sänger, der sich die Seele aus dem Leib röhrt. Texte, soweit ich sie verstehe, politischer Natur. Die Band wäre zu Beginn der 80er sicherlich von Rock-O-Rama produziert worden, paßt ganz gut zu Bands wie Stosstrupp oder Vorkriegsphase. Manchmal allerdings zu eintönig. Chilisal Peter warten ebenfalls mit Deutsch Punk auf. Tendiert leicht in Richtung Hardcore. Absolut genial ist die Sängerin, die ein geniale Stimme hat, und auf Frauengesang stehe ich sowieso.
Das Demo von Sub Art hat mich ehrlich vom Hocker gerissen. auch hier deutscher Punk, schnell und sauber gespielt. Die Band hat Gefühl für Melodien. Die Texte, die man gut verstehen kann, sind kritisch und melancholisch zugleich. Da wird auch Goethes Faust textlich eingebaut. Brilliant. Zum Teil Liveaufnahme, aber in guter Qualität!!! Zum Abgelehnt Tape gibts einen PVC Aufkleber, zum Chilisal Peter ein Booklet. am besten ordert Ihr gleich alle drei !!!!!!(bevor ihr euch wieder 'ne überteuerte CD antut, gelle?!).

DIE LOKALMATADORE Arme Armee CD Teenage Rebel Records,Gerresheimerstr.16,D-Düsseldorf 1.

Die Lokalmatadore gehen keine kompromisse ein -entweder man liebt oder hasst sie.Dazwischen geht nix!!!! Ihr zweiter Longplayer ist wesentlich besser produziert als der Vorgänger.Das für Gehörfetischisten.Der Sound wurde ebenfalls verfeinert-Punkrock mit Ska,Glam,Rock+Oi! Spritzern verfeinert.Genial.Die Texte sind wieder mitten aus dem Pott Leben - Sex,Drugs and Rock'N'Roll. Da wird aus "I don't care" "Einer ist immer der Arsch" (remember Markus?!).Genesis werden dahingeschlachtet(äh ,nur musikalisch).Anspieltips "König Alkohol","Geh wie ein Proll" und "Ich trink dein Bier".Das Cover offenbart die hässlichen Unterhosen der "armen Armee" .Gnadenlose Empfehlung für Punx und Oi! Glatzen.

FLEISCHLEGO Der Goldene Schuß EP Teenage Rebel.

Auch Fleischlego melden sich zurück.Ihrem Stil sind treu geblieben -Scum /Punkrock,wesentlich eingängiger als auf ihrer LP "Töten und Essen".Genial, sprich total abgedreht,die Texte.Bob Dylan wird von Arbeitergitarren hingerichtet,Inge Meysel besungen,Inge Meysel ist auf H und wird erschossen, "das menschliche Kettenmasaker" handelt vom systematischen Tiermord und "unser Volk" fleht Batman um Hilfe und Erlösung an.Abbild einer kranken Gesellschaft?!Zumindest ehrlicher als das ewige Phrasengebete vieler Bands.Tip!!!

SOUNDS OF THE STREET Vol.3 Comp.EP Nasty Vinyl

Frag' mich nur,wo Horsti das Material für dieses geilen Cover her hat.**SWOONS** eröffnen den Reigen mit melodischen Punkrock(nix 08/15).Genial die zwei Frauen am Gesang.Danach **VULTURE CULTURE** mit ihrer alten Version von "Country Roads" -ich liebe diese Band.**THE INFENSI** spielen 77 orientierten Punkrock,und **CRASS FISH** spielen netten,aber belanglosen frühe 80 England Punk.Lohnt sich allemal!

MDW Der Himmel ist offen Tape 3.Auflage

11 Stücke gibt es auf dieser kassette in grüner Box,allesamt in prima Qualität und mit Textabdruck.Soviel zum Formaten. "Inhaltlich",also von der Musik her,11x,der unkundige Leser will ja immer Vergleiche,Punk/HC Marke Neurotic Arseholes.Ja,das sage ich jetzt mal ganz frech.Ein z.t. hecktisches,aber im noch im Angenehmen bleibendes Schlagzeug,aber vor allem die Texte,mal aggressiv kritisch,mal nachdenklich und ruhiger,bringen mich zu diesem Vergleich.Darüber hinaus hören sich die filigrante Gitarre und die beiden Sänger/Innen(Männlein/Weiblein) sehr gut an.Was mir bleibt,ist die ehrliche("jaja")Empfehlung,sich diese Kassette zu besorgen(und ich kriege für diese Review kein Geld).6,40,- incl.Porto bei Ingo Grabenhorst,Egartenstr.8,7024 Filderstadt.Seit kurzem gibt es auch eine Single,5 Songs zum selben Preis bei gleicher Adresse. Andi Kuttner

TATTOED CORPSE Louder than Hell CD Nasty Vinyl

Konnte mich ihr EP Debut schon überzeugen,setzt ihr Longplayer noch einen drauf.Die zum Trio geschrumpfte Band versucht dem Titel voll gerecht zu werden. HC ,wie er sein muß.Brachial, wütend,schnell,bei voller Lautstärke knallt er Dir alles weg.Spötter oder Neider werden sie Euch als Poison Idea Kopie andrehen wollen.Klar,hat der Sound was von P.I.,doch ist er mittlerweile doch mehr als eigenständig.Wann holt jemand diese Band endlich nach Deutschland?????

BURningAmBITIONS

MERCYLAND EP Nasty Vinyl

Ich hatte aufgrund des Covers an HC gedacht.Toll, wie der Basser in die Menge divt.Aber weit gefehlt. Punk/HC,der sich bei "Service Economy",als äußerst kompliziert erweist.Sehr verschachtelter Gesang.Ist nicht unbedingt eingängig, aber es hat was."Uncle" auf der B-Seite ist dann grifffiger.Schneller Punk (oder meinetwegen auch HC) ,sehr melodisch.Anschecken

THE PSEUDOHIPPIES EP Nasty Vinyl

Volltreffer!!!Endlich hat England wieder was zu bieten,außer "alte Fürze".Melodischer Abgeh Pogo Punk Rock,'ne ganz Ecke härter als die alten Mega City 4, hat teilweise was von The Sect.Gitarrengewitter,kombiniert mit diesem herrlichen melodischen Gesang. Nee,nee,vollkommen genial. Kommen im Juni auf Tour. Und es wäre ja gelacht,wenn ich dann den Jungs nicht ein paar Antworten aus der Nase ziehen könnte.Gelle!!

DER THRASHER KALENDER '93 für 5,-+Porto bei Norbert Böhm,Bockheberenweg 20 , 3043 Schneverdingen.

Der Begleiter fürs ganze Jahr!!!Im A4 Format hängt er an meiner Wand und dort macht er sich wirklich gut.Jeder Monat wird mit einem witzigen Cartoon direkt aus dem Punkleben illustriert,zudem gibts noch ein Gewinnspiel.eine sinnvolle Investition und nicht limitiert!Schreibt ruhig und fragt auch nach Norberts Comic Zine.Es lohnt sich!!!!!!!!!!!

NEUES VON DER FRONT

Die Faschos,die Gamasche in Mühlhausen erstochen haben,waren Metaller.In Hoyerswerda wurde ein Metal Konzert von 40 Faschos angegriffen.Dabei wurde einer der Musiker unter dem Bandbulli begraben,den die Rechten umgestürzt hatten.er erlag seinen Verletzungen im Krankenhaus.Einer der Rädelsführer,der schon während der krawalle in Hoyerswerda aktiv war,erhängte sich nach seiner Festnahme in der U-Haft.

Wen es als nächsten von "uns" trifft?Über diese Frage möchte ich nicht nachdenken.DIESER KRIEG GEHT UNS ALLE AN!!!!!!!!!

NIGHTMARE VERTRIEB

Ist Euch eigentlich schon mal aufgefallen,daß in Fanzines meist nur Bands interviewt werden?!Klar,ab und an gibt es auch mal eine Labelvorstellung... Aber die unabhängigen Vertriebe werden meist total außer acht gelassen.

Bad Taste
records

Aber ohne sie würde das Buisness noch ärger als jetzt schon den Punk/Hardcore unterwandern mit allen Konsequenzen!!! Unterstützt kleine Vertriebe!Laßt die CDs in den Kaufhäusern verrotten und bestellt mal besser bei 'nem kleinen Vertrieb.Es gibt genug davon!!!!!!!!!!

STELLST DU DICH BITTE VOR.

Ich bin Isleif vom Nightmare Vertrieb und mache den Vertrieb seit August '89.Ich kann mir mittlerweile eine Yacht und einiges mehr leisten,weil man mit Punkrock megamäßig Geld verdienen kann.Nein, das stimmt natürlich nicht(lacht)

WARUM HAST DU MIT DEM VERTRIEB ANGEFANGEN?

Da muß ich ziemlich weit ausholen .Ich habe deshalb angefangen,weil es mich angekotzt hat,daß man die meisten Punk/HC Scheiben nur zu überteuerten Preisen in den Läden bekommen kann.Und da es außer Frontline hier in der Umgebung keinen Laden gibt,abgesehen von Hansa,wo eine LP damals schon 20 DM gekostet hat,habe ich angefangen,die ersten EPs von Schlawiner Records zu vertreiben,die 1.EP von Rats got the Rabies und den "Wir sind alle Schlawiner" EP Sampler.Zeitgleich habe ich die ersten Ausgaben vom Trust vertrieben,weil es das erste überregionale Fanzine war.Aber das ist eingeschlafen.Ein anderer Beweggrund ,mit der Liste bzw Vertrieb anzufangen,war der,hauptsächlich europäische Bands zu vertreiben weil mir zu der Zeit der Ami Kult auf den Keks ging.Viele amerikanische Bands verkauften ihre Platten,während viele europäische Bands,die genauso gut sind,nicht beachtet wurden und einfach untergingen.Und natürlich ging es mir auch darum,etwas selbst zu machen und zu organisieren,eigentlich das,was Punk auch heißen sollte.

ZIEHST DU BEI DER AUSWAHL DER PLATTEN EUROPÄISCHE AMI BANDS VOR?

Mein Hauptaugenmerk liegt auf europäischen Bands und natürlich Exoten.Das heißt jetzt nicht,daß ich was gegen Amibands habe. Aber ich finde,es gibt genug Vertriebe ,die extrem viel oder fast nur Ami Scheiben vertreiben.

UND WIE WÄHLST DU DIE PLATTEN FÜR DEINEN VERTRIEB AUS?EHER NACH PERSÖNLICHEM GESCHMACK ODER MIT DEM HINTERGEDANKEN,DIE SCHEIBEN VERKAUFEN SICH GUT?

Am Anfang war es so,daß alles was ich vertrieben habe,mir auch persönlich gefallen hat.Heutzutage ist es aber so,daß ich jetzt,wo ich auch schon selbst zwei Platten produziert habe,selbst viel mit kleinen Labels tausche,und daß dann auch teilweise Platten dabei sind,die mir geschmacklich oder musikalisch nicht so gefallen,ich dann aber noch dahinter stehen kann.Es ist auf alle Fälle so,daß ich keinen Fascho Krempel verkaufe,selbst wenn sich das Zeug gut verkaufen würde.Das auf alle Fälle nicht!!!

VERKAUFST DU MEHR AUF KONZERTEN ODER MEHR ÜBER DIE LISTE?

Ich habe zeitweise relativ häufig versucht,auf Konzerten zu verkaufen.Dummerweise waren das oft Konzerte,die ich lieber selber gesehen und Party gemacht hätte.Das sind zwei Sachen,die sich leider nicht verbinden lassen.Entweder man verkauft keine Platten und macht Party,oder man steht den ganzen Abend da und verkauft vielleicht fünf Platten.Das sind vielleicht 80 DM,und das nervt

Also Variable the Split-EP if you ever
DIPSOMANIACS
+ EISEN BANDE.....

DU HAST, WIE EBEN SCHON ANGESPROCHEN, SCHON SELBST ZWEI PLATTEN PRODUZIERT, UND DU ORGANISIERST AUCH KONZERTE BZW TOURNEEN. LIEF DAS PARALELL ZUM VERTRIEB?

Das hat sich alles so ergeben. Es kam auch durch den Wunsch, selber etwas zu machen und nicht rumzusitzen, und auf Konzerte zu warten. Es begann mit den Bands aus Wunstorf. Ich habe sie zu Konzerten gefahren, zb Zoppotrumpf, Kompost Kids oder Mainzelmännchen GMBH. Das 2. Tape der Olsen Bande habe ich dann auch vertrieben und auch an Fanzines geschickt. Die Tour der Olsen Bande mit Wizo (1990) habe ich zusammen mit Fratz (Hulk Räkordz) organisiert. Einfach Paralellen, die sich aus dem Vertrieb ergeben haben. Das war halt die Zeit in Wunstorf, wo wir noch heute Konzerte in der Wohnwelt organisiern. Aber das hat sich ziemlich verstreut, weil die Leute weggezogen sind. Es war eine gute Zeit in Wunstorf, und in dieser Zeit habe ich auch mit dem Vertrieb angefangen.

VIELE VERTRIEBE STEIGEN MITTLERWEILE VON DER POST AUF U(NITED) P(ARCEL) S(ERVICE) UM. HAST DU DAS AUCH SCHON IN ERWÄGUNG GEZOGEN?

Nein. Erstmal habe ich mich damit noch nicht beschäftigt. Ich meine auch, daß du ein bestimmtes Kontingent an Päckchen abgeben mußt. Das weiß ich jetzt aber nicht 100 %ig. Üblicherweise habe ich keinen Ärger mit der Post. Bisher ist alles, was ich rausgeschickt oder bestellt habe, auch angekommen. Über die Behandlung der Päckchen oder Pakete läßt sich streiten. Da sind einige ziemlich verhunzt angekommen.

UND WAS IST MIT DEM BAD TASTE LABEL, WAS DU AUCH NOCH MACHST?

Das Bad Taste Label schwebte mir schon länger vor, um auch mal selber zu produzieren. Einerseits ist es schade, denn es gibt viele kleine Bands, die sich in ihren Kellern zu Tode spielen und es nie schaffen, irgendwie heraus zu kommen. Die Split EP mit Olsen Bande und Dipsomaniacs habe ich gemacht, um beide Bands bekannter zu machen, da Platten zu der Zeit besser gingen als Tapes, was heute wieder umgekehrt ist. Eine traurige entwicklung, wie ich finde, daß die Single durch die CD und das Kaufverhalten der Leute immer mehr verdrängt wird. Gerade eine Single ist super für die Vorstelleung einer Band. Das Demotape wird wieder wichtiger werden, und es wird auch wieder mehr Tapesampler geben, das ist aber eine nette Entwicklung. Die 2. EP habe ich dann mit Dipsomaniacs gemacht. Die dipsomaniacs sind gute Freunde von mir, und das ist für mich auch wichtig bei der Band Auswahl. Es geht mir nicht darum, daß ich auf den Erfolg schiele. Die Musik muß mir gefallen, und der persönliche Kontakt muß da sein. Man muß auch zusammen arbeiten, daß die Band selber konzerte organisiert und was an Fanzines schickt und sich nicht nur einfach bedienen läßt.

UND WIE WAREN DIE RESONANZEN AUF DIE EPS?

Verkaufstechnisch eher schleppend. Das muß ich meiner eigenen Faulheit zugestehen, da ich lieber Parties mache, als mich dahinter zu klemmen. Sonst bin ich eigentlich sehr zufrieden. Die Split EP hat sich bisher 700 mal verkauft bzw getauscht. 300 Stück sind noch da, und die gehen dieses Jahr garantiert noch über den Tisch. Die Dipsomaniacs EP haben wir den Sommer über zurückgehalten, weil es wegen dem Sommerloch Quatsch ist, eine Platte raus zu bringen. Offiziell ist sie seit knapp 3 Monaten draußen, und bisher sind 300-400 Stück weg. Aber es ist zur Zeit schwierig, 1000 Platten zu verkaufen. Oft kommt schon von Kleinvertrieben eine Absage, weil sich EPs so shclecht verkaufen. Eigentlich eine traurige Entwicklung.

DU HAST GERADE VON PERSÖNLICHEN KONTAKTEN GESPROCHEN. DU MACHST VIEL FÜR DIE DIPSOMANIACS.

Ja, auf alle Fälle. Ich versuche jetzt, daß die Dipsomaniacs ab März jedes Wochenende Gigs spielen, also jedesmal eine kleine Tour-Freitags, Samstags und Sonntags. Es ist wichtig, damit die Band im Gespräch bleibt. Wenn eine Band nicht spielt, dann verkauft sie auch keine Platten. Von daher ist es im beidseitigen Interesse.

WAS IST FÜR DIE ZUKUNFT GEPLANT, LABEL UND IN BEZUG AUF KONZERTE?

Ich habe mich erstmal darauf versteift, soviele Konzerte für die Dipsomaniacs zu organisieren. Wenn alles klappt, mache ich im Sommer eine Tour mit Pseudohippies aus England, deren EP auf Schlawiner Records erscheint, und den Dipsomaniacs. Ich muß das aber noch mit den Pseudohippies abklären. Ich bin ja auch nicht das große Organisationstalent. Ich versuche es möglichst ohne Verträge zu machen, was leider heute auch nicht mehr geht. Bei der 1. Olsen Bande Tour sind wir damit auch auf die Nase gefallen, weil man es eben mit 'nem Händedruck oder einem Telefonanruf abgekärt hat. Und kamen während der Tour noch Absagen, und wir hingen zwei Tage in Frankfurt. Geplant ist außerdem noch ein EP Sampler. Das liegt aber am Finanziellen, weil ich zur Zeit mal wieder arbeitslos bin. Auf alle Fälle werden wieder kleine Bands vertreten sein, also keine bekannten Bands, und dann auch nur in einer 500er Auflage. Mein Wunsch in weiter Ferne ist es dann, mit den Dipsomaniacs Ende des Jahres eine LP/CD zu machen.

Bad Taste
records

(BLZ) 251 929 21

WÄRE DIR PERSÖNLICH EINE CD ODER EINE LP LIEBER?

Die CD ist in der Herstellung genauso teuer wie eine LP.Deswegen kann ich mir auch nicht den abgefahrenen Preis von 35 DM oder mehr im Laden nicht erkären.

DAS IST DOCH DER TREND,UM KLEINE BZW UNABHÄNGIGE LABEL KAPUTT ZU MACHEN.

Das ist das,was ich den Leuten ankreide,daß sie auf diesen Zug aufspringen.Die Käuferschichten sind ja da.Wenn die jetzt sagen würden:"Wir kaufen keine CD für 35 DM und bestellen lieber bei 'nem Kleinvertrieb"...Aber es ist natürlich bequemer,sich seine CD im Laden zu holen,als einen Vertrieb anzuschreiben und sich dort seine CD für 20DM zu holen.Und dieses Verhalten kreide ich den Leuten wirklich an,weil sie dadurch viel kaputt machen.Der eine holt sich drei CDs für 80 oder 100 Mark,meist Topacts,und hat dann auch keine Lust mehr,eine Platte auf Risiko zu kaufen.Nach dem Motto "Kenne ich zwar nicht, aber ich nehme sie trotzdem mit"- das wird immer weniger.Und dadurch wird irgendwann auch die Auswahl an Bands kleiner.

ABER DIE LP KOMMT DOCH NICHT AN DIE SPIELZEIT EINER CD HERAN.BEISPIEL IST DOCH DA DIE LOST LYRICS CD MIT 60 MINUTEN SPIELZEIT.

Es ist durch das Direct Metal Mastering,auf eine LP 50 Minuten zu pressen.Es kommt zwar nicht an die Spielzeit einer CD,aber es ist möglich 50,wenn nicht sogar 60 Minuten auf eine LP zu bekommen.

VERTREIBST DU AUCH CDS?

Leider tendiere ich dahin.Ich bin eigentlich der absolute Vinyl Junkie und stehe von daher der CD sehr skeptisch gegenüber.Aber die CDs werden bei mir nicht teurer als 20DM,weil ich das nicht einsehe,den Leuten soviel Geld aus der Tasche zu ziehen.Mein Anspruch ist:"Gute Musik für wenig Geld.

SIND GIGS IN WUNSTORF GEPLANT?

In der Wohnwelt ist es so,daß unsere Gruppe vier Gigs pro Jahr macht.Das nächste macht Christoph im Februar.Ansonsten ist noch nichts konkretes geplant.Du hast es ja selber mitgekriegt.Wenn du ein Konzert durchgezogen hast,hasc du erstmal die Schnauze voll.Fängt an mit dem Lden umräumen an und hört beim Abrechnen auf.

JETZT FRAGE ICH DICH DAS,WAS ICH DICH EIGENTLICH NICHT FRAGEN SOLLTE.DU BIST IN DIESEM KAFF DER EINZIGE PUNK,UND HIER LAUFEN 70-80 ERKENNBARE NEO NAZIS RUM.

Das ist ein Super Thema,und da kann ich jetzt weit ausholen.Springe war mal eine kleine Hochburg des Punkrock.Die meisten sind nach Hannover gezogen,viele haben sich durch Saufen den Kopf kaputt gemacht oder sind Faschos geworden.Und das ist leider die Tendenz,daß es immer stärker geworden ist in den letzten Jahren Springe ist dafür bekannt,daß es das Übelste in Bezug auf Faschos im ganzen Raum Hannover ist.Das ist auch die Schwierigkeit für mich.Die Leute kennen mich,und es ist kein angenehmes Leben hier Das fängt beim Einkaufen an,nur böse Blicke und Pöpeleien.das ist schon schon ziemlich nervig.Mein Bekanntenkreis hat sich verlagert,nach Hannover oder nach Wunstorf,wo ich viel mit den Leuten gemacht habe. Da ist es so gewesen,als da Faschos aufkamen,die haben gleich vors Maul gekriegt,und damit war die Sache erledigt.Und das ist in Springe nie passiert.Weil es einfach zu viele Leute waren,und keiner was getan hat.Zieht niemals nach Springe! Ich suche auch nach einer Möglichkeit,weg zu ziehen -aber niemals wieder Springe,das ist echt die Hölle.

LETZTE WORTE?

Grüße an die Soltauer,Bernd vom Gore und die Leute von Schlawiner Records und Hans und Franz,die ich kenne.

Isleif nimmt bei Gefallen fünf Exemplare in seinen Vertrieb.Er legt zwar wert auf Aktualität,aber wenn ihm alte Scheiben in die Hände fallen,vertreibt er sie ebenfalls.Ich habe dadurch schon manches Schnäppchen gemacht.Die aktuelle Liste gibt es für 1,-Porto

Nightmare-Vertrieb
Andreas Isleif
Völksener Str. 46
W- 3257 Springe 1

Will ich mich also ma als Gastschreiber für Triebi betätigen und 'n paar Worte zum " Fluchtweg "- Gig hier in Dessau schreiben .
Ich habe die Band vor'm Jahr schonmal gesehen und hoffe, das gleiche Energiebündel von Sänger noch mal zu sehen . Er erinnert mich immer an den Sänger der Toy Dolls mit seinen Gebarden . Und auch von der Figur her !
Aber vorher erstmal Essen beim Griechen (das einzige Lokal ,wo ich satt werde . Man muß ja schließlich was tun für seine 2 Zentner nochwas !) Natürlich gut wie immer ! Aber ich will nun nicht weiter über die Vorzüge der griechischen Küche wie vollste Teller , tolle Gewürze u.s.w. berichten . Obwohl , mir fallt dazu 'ne Menge ein ! Aber da das Plas - Pop kein Apollo-Zine werden soll , mach ich ma eben mit Musike weiter .
Kommen wir also ca. 21.30 Uhr an .Eintritt ist 6,- Maak , bischen viel für nur eine Band . Aber wenn 4 Combos spielen ist's auch nicht teurer .
Ersma an die Bar , bischen Tach sagen und mal sehen ob die Band schon Anstalten macht loszulegen !
Besonders voll war's ja nicht , aber der Club hat auch schon schlechtere Zeiten gesehn .Blöderweise war nicht mal 'n bischen Musik an , bevor 's losging mit " Fluchtweg " . Das gab dem ganzen eine Athmosphäre wie damals ein Treffen an der Getränkebude bevor es zur großen Maidemonstration ging !Alles wartete auf den Beginn . Kurz nach zehn legten die fünf Berliner dann los . Blickfang natürlich der Sänger , der bei einigen Titeln die Gitarre mit der Ziehharmonika tauschte und jede Menge Stimmung machte . Im Publikum beschränkte man sich auf Kopfnicken und Fuß-im-Takt-treten . Gepogt wurde erst ziemlich gegen Ende , obwohl es den meisten wohl schon länger in den Füßen juckte .

Fluchtweg spielen schnörkellosen Punkrock mit hörenswerten Texten . Ne Pladde ham se auch gemacht , falls das jemanden interessiert ! Vor allen Dingen sind sie eine der Berliner Bänds , die noch keine Höhenflüge wegen ihrer "besseren" Herkunft haben !
Die Jungs kann man sich echt mal reinziehen .
Als letzte Zugabe gab's dann vom Sänger+ Saxophonisten noch was "unplugged" mit so sinnvollen Textzeilen wie : Es ist normahl das Schlüpfer Stinken .
Nach dem Konzert wieder keine Musik ,also austrinken un ma horchen ,was noch so los ist !
Der Klubleiter hatte zufällig noch Geburtstach und da wurde doch glatt in einem Nebenraum kräftig gefeiert . Es stand auch ein Spanferkelchenchen auf dem Tisch und griente mich an ! Aber lassen wir das!

The Gardens Morecambe 10-12-92

Dr and the Crippens Surf Butchers

The first band, Surf Butchers were I think from Hull. So far they've released one demo, the band being made up from ex members of Re-animater are only recently formed. Musically they were well together, hard-fast and loud but highly tunefull. On stage they had a determined sense of humour prevailing through the set of which some encouraged audience enjoyment but it wasn't nearly enough, the band deserved a far better responce..However the band managed to enjoy themselves and ithink given the right setting this five piece would go down a treat. After thier hour long set (approx) on came the Crippens to nearly no response, it is Morecambe you know. However they got straight into it causing a lively responce for two minutes. Tonight thiers was a lively and varied set mixing old songs with new with thier usual on stage antics taking place- cabbages etc. Thier hearts didn't seem to be in it tonight, just a case of going through the motions. And how about a new set of stage tricks? On the whole a poorly average night.

KU Club Huddersfield 11-12-92

Leatherface Alice Donut

Three bands played tonight the first being from Germany. We arrived close to the end of thier set and I missed thier name. Next up was Leatherface going straight into an angelic set. Thier set, though short was tight fast and tunefull not even the singers bad throat would spoil tonights performance. Good English punk!
Alice Donut, tonights final act got straight into thier set only to be hindered by defective microphones though it certainly didn't lessen any of thier intensity. They showed utter conviction and devotion for the music, the front man being entirely convincing and thoroughly enjoyable to watch. They played a selection from thier LP's and some newer songs. Hard fast with melodic parts and bloody powerfull would've described thier sound tonight. I'd heard that thier new record wasn't upto much though I've yet to be convinced.

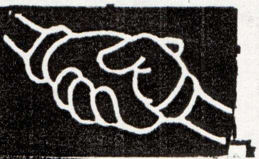
by WAYNE

ICH BIN STOLZ BEI ALDI ZU KAUFEN
ALDI

Eine Auswahl
an
ANTHOLOGIEN
gibt es gegen
RP bei:

Diatribe
Support,
Donnerberg 91,
4300 Essen 11.

BOXHAMSTERS



Weilo - Gitarre

Ulf - Schlagzeug

Philipp - Baß

Co - Gitarre + Gesang

Ich glaube, daß ich die Boxhamsters nicht extra vorzustellen brauche. Sie waren übrigens die erste Band, die wir (damals noch) für's Plas.Pop. interviewt haben. Fast genau drei Jahre später habe ich der Band vor ihrem Auftritt in Lemgo am 23. Januar nochmal ein paar Fragen gestellt...

EURE T-SHIRTS ZIERT DAS LOGO "SEARCH AND MAKE FRIENDS". IST DAS EINE PERSIFLAGE AUF ROLLINS' RÜCKENTÄTTOWIERUNG? ODER IST DAS EUER BANDMOTTO?

Co) Eine Persiflage.

Phillip) Und auch ein Motto.

Co) Ja, und es ist auch ein gutes Motto. Der Spruch "search and make friends" kommt von All. Auf der ersten All Tour im November '89 durften wir Support spielen. Da hingen wir in Frankfurt in dem Laden rum, wie jetzt vor dem Auftritt. All haben dauernd Rollins Witzchen gemacht, und das war einer von diesen Rollins Witzen.

Ulf) Die haben sich auch über Tättowierungen unterhalten, wer sich was stechen lassen will. Und der Sänger meinte dann "Search and make friends" mit 'ner Sonne auf dem Rücken, das wäre geil.

Co) Dann haben wir das T-Shirt davon gemacht. Und wir sind froh, daß jetzt endlich die letzten blöden "Search and make friends" Shirts weg sind, hoffentlich, damit wir endlich ein neues Motiv haben, weil es gähnend langweilig ist. Seit zwei Jahren haben wir jetzt diese T-Shirts.

IN LETZTER ZEIT HABT IHR ZWEI SONGS VON EURER ERSTEN LP NOCHMAL NEU AUFGENOMMEN. ZUM EINEM "HERZBLUT" AUF DER "NO ROOM" SINGLE, UND DANN "DARLEHN" AUF DEM OX SAMPLER.

Co) Das hängt einfach damit zusammen, daß die erste Platte vom Sound her ultrabeschissen ist. Wenn irgendwelche Leute dann nach einem Samplerbeitrag fragen, und wir haben gerade kein Exklusivstück, dann bietet sich das halt an. Es war halt die Idee, irgendwelche Stücke von der ersten Lp irgendwo nochmal zu veröffentlichen.

BAD MOON RECORDS

DiE KiNDER Sind iN ordnunG !!?

Ulf)Vor allem ist ein altes Lied schnell aufgenommen.Da brauchen wir nicht zu proben,es ist schnell eingespielt und kostet nicht viel(lacht)

HABT IHR DANN NICHT SHCONMAL DARAN GEDACHT,DIE GANZE LP NEU EINZUSPIELEN?

Ulf)Das haben wir auch schon überlegt.

Co)Der Reiz wäre da,aber der Aufwand steht nicht im Verhältnis.Viele Leute würden denken...

EUCH FÄLLT NICHTS MEHR EIN?!

Co)Ja,auch das.Für viele Leute hat die Platte auch gerade ihren Charme. Sie ist die Deutschpunkigste,wo der Gesang am lautesten ist.Die Leute kennen es halt so.Aber die Überlegung ist schonmal da gewesen.

AUF DER ESRTEN LP WAREN EURE TEXTE DIREKTER ALS IM VERGLEICH ZU "TÖTENSEN".ZB BEI "DER JUNGE VON NEBENAN" GIBT ES ZEILEN,ÜBER DIE MAN ERST NACHDENKEN MUß.

Co)Da sind Zeilen drin,die kann keiner außer uns kapieren,um was oder wen es da geht.Es geht wirklich um einen Jungen.

Ulf)Und wenn du den nicht kennst,ist der Text belanglos.Und das ist bei einigen Stücken so.Die sind halt so persönlich,die können nur die verstehen,die auch bestimmte Sachen miterlebt haben.Die Songs von der ersten Lp sind schon allgemeiner.

SCHREIBT IHR EHER ÜBER PERSÖNLICHE ERLEBNISSE ODER MEHR ÜBER ALLGEMEINE THEMEN.

Co)Ich weiß nicht.Ich schreibe das auf,was mir gerade durch den Kopf geht.Klar sind dann auch Sachen dabei,um über irgendwen,zb aus meinen Bekanntenkreis etwas loszuwerden.Gerade bei "Der Junge von Nebenan ". Junge -es geht um Junge(SÄNGER VON EA 80).Junge ist der totale Sonic Youth Fan.Der hat auch mal eine Discographie mit allen Singles und Bootlegs herausgegeben,daß du tot umfällst.Das sind 100 Platten,1000 Raries,Promos-Eps,Lps und Cds,die kein Sterblicher je in die Finger bekommen kann.Und das Stück ist ziemlich Sonic Youth mäßig.Das klingt jetzt komisch,die Boxhamsters machen so ein Stück.Aber gerade in Verbindung mit dem Text über ihn.. Da sind Zeilen wie "Kim'S Höschen leider nicht im Schrank".Das sind blödsinnige Zeilen zum Schmunzeln. Ohne Tiefergründiges.

FREUST DU DICH,WENN JEMAND ÜBER DEINE TEXTE NACHDENKT?

Co)Na klar.Das ist gut.Aber die Texte sind nicht dafür gemacht,um irgendwelchen Leuten etwas zu erzählen. Es sind einfach Gedanken oder kleine Geschichten.Wer sich dafür interessiert,oder wer Spaß hat,sowas zu lesen...und es tun auch schönerweise einige.Andere wollen aber gleich interpretieren,was damit gemeint ist. Und dann ist das Schmunzeln eher auf unserer Seite,so höhö.Wie irgendwelche Spex Kaspar,die schreiben "Da haben sie sich Gedanken über das gemacht",und es stimmt einfach nicht.Es ist oft viel einfacher.

DU HAST GERADE VON JUNGE GESPROCHEN. IHR MACHT VIEL MIT EA 80,SPIELT GIGS ZUSAMMEN,AUF DER BLACKBOX SINGLE HABT IHR EUCH GEGENSEITIG GECOVERT.WIE IST DIESER KONTAKT ENTSTANDEN?

Co)Das ist ganz einfach.Junge hat unsere 1.LP und hat uns damit schon im Auge gehabt.EA 80 ist ja die ältere Band.Dann haben wir Konzerte in Gießen gemacht,erst mit Billy and the Willies,dann mit EA 80 gespielt.UNd dann hat es sich so ergeben.Vor allen Dingen haben wir festgestellt,daß eine gemeinsame geistige Haltung da ist, zb daß es geiler ist in Hamburg im Störtebeker zu spielen als in der Markthalle,obwohl weniger Leute kommen.Es ist einfach schöner,angenehmer und macht mehr Spaß.Lauter solche Haltungen.Da redet man drüber.Die Mentalität ist da,die gleiche wie bei EA 80.Natürlich gibt es kleine Unterschiede.Aber es hat sich so ergeben.Der Junge wird auch beim Abmischen unserer 4.Lp dabei sein,weil bei uns die Gefahr der Überproduktion da ist.Außerdem haben wir noch unser Spaßprojekt "Die Böse Hand". .Wir haben eine neue EP draußen,allerdings nur zwei Coverversionen von ELO.

Co : Gitarre, singt

BOXHAMSTERS

DIE HABE ICH FRÜHER MAL GEHÖRT.

Ulf)Die mag man immer noch.

WO WIR GERADE BEI COVERVERSIONEN SIND, WIE WAREN DIE REAKTIONEN AUF EURE WHO SINGLE "DIE KINDER SIND IN ORDNUNG"?

Co)Ich glaube eher positiv.Es ist klar ,wenn man solche Sachen macht,daß es Leute gibt,die noch nie etwas mit WHO anfangen konnten,und die gucken dann blöd.Dann gibt es noch einige Seppel, die überhaupt nicht kapieren,was das ist.Die selbst das eindeutige Cover mit den Fähnchen und dem Titel "Die Kinder sind in Ordnung" nicht erkennen und dann schreiben "Warum singen die Boxhamsters auf einmal Englisch?". Die meisten Leute fanden oder finden Who immer noch ganz geil.Die ELO Cover sind dann ein ganz hartes Ei.Das hat mit Boxhamsters überhaupt nix zu tun.

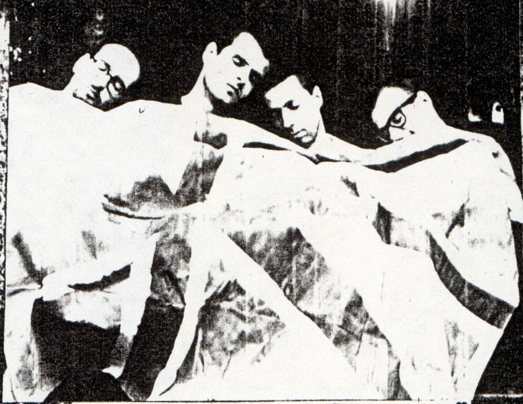
Ulf)Das finde ich aber tausendmal besser als die erste.Die ist vom Sound so ätzend.

IST DAS AUCH VERGANGENHEITSBEWÄLTIGUNG?

Co)Gegenwartsbewältigung ist das.

Ulf)Wir waren auch mit Junge auf 'nem ELO Konzert.

KÖNNTET IHR ETWAS ÜBER BAD MOON RECORDS ERZÄHLEN(DAS BOXHAMSTERS EIGENE LABEL)?



Wir Kinder aus [illegible]

Co)Da ist 'ne ganze Menge rausgekommen.Viel zu viel.Bad Moon war halt'ne Idee,befreundeten Bands,die einfach zu geil waren,um keine Platte zu haben...eine Art Selbsthilfeprojekt kannnst du es nennen.Die Bands hatten die Möglichkeit,den vorhandenen Raum und Überspielmöglichkeiten zu nutzen, Promos an Fanzines oders Radio zu schicken,wo kleine Gießener Bands überhaupt keine Ahnung von haben,wo man das hinschickt.Das war die Geschichte.Und dann ist das Ganze immer größer geworden.Und im Herbst ist das Faß übergelaufen.Da habe ich fast'nen Koller gekriegt.Ulf spielt noch bei IHSKA,das ist eine ska poppige Band, die haben vor 2 1/2 Jahren 'ne EP gemacht,und im Herbst ist eine CD rausgekommen.Skinny Norris aus Gießen sind suagut.Die machen Pop Punk.Bad Communication haben seit 1 1/2 Jahren viel mit uns gespielt.Die haben auch 'ne Ep und in nächster Zeit erscheint ihre CD auf Bad Moon,die ziemlich geil ist.Dann noch andere Bands wie Cosmic Debris,'ne HC Band aus Limburg.Jetzt kommt noch ein Bad Moon Sampler,eine ziemlich geile Sache,wie ich finde.Es ist eine Maxi CD ,auf die wir neun Bands gepackt haben. Die gibt's bei uns für 'nen Zehner. Es ist halt ein Schnupper Sampler,damit die Leute die Hemmschwelle überwinden,und sich auch mal was von unbekannteren Bands reinziehen.Da wird nix dran verdient.

AUF DER "TÖTENSEN" FINDEN SICH VIELE EINSPIELUNGEN AUS FILMEN.WIE SEID IHR AUF DIESE IDEE GEKOMMEN?

Philipp)Im Studio stand ein Video, und die hatten nur ein paar Filme da, wie zb Star Treck war der Hit.Und die haben andauernd gesehen.

Ulf)Wir haben im Studio geschlafen , und da wußten wir nicht,was wir Abends machen sollten.Da war der Beta Video.Wir haben"das Boot","Krieg der Sterne" zigmal geguckt.Das war einfach so 'ne Idee.

Co)Das war genauso unsinnig wie bei "Der göttliche Imperator".Da haben wir Monthy Python geguckt und "Die kleine Pause" mit draufgenommen.Und "Quo Vadis" stand schon vorher fest.

BOXHAMSTERS

Ich habe auch schon was für die nächste Platte.

Ulf)Ich auch!

Co)Aber nicht übertreiben.

Ulf)Doch,ist geil.

Co)Auf jeden Fall muß das "Hier ist der häsische Rundfunk" mit drauf.

- Die neue LP,von der im Inti öfters die Rede war,muß erstmal aufgenommen werden.Die Lieder,die noch keiner kennt,werden wohl im Mai aufgenommen.Danach wird es noch ein viertel Jahr dauern.

Ihr spie

IHR SPIELT FAST NUR AN WOCHENENDEN..

Ulf)Das reicht auch.

Philipp)Tour geht nicht.Da muß ich Urlaub nehmen.Und nach ein paar Tagen kriege ich 'nen Koller.Aber es muß doch Spaß machen.

Co)Nach ein paar Tagen ist die Luft raus.

Ulf)Das hat mit Rarmachen nix zu tun.Es macht uns keinen Spaß,dauernd zu spielen.Und zwei wollen für die Band keinen Urlaub opfern.Da kommen halt nur die Wochenende in Frage.

Co)Nach der 2. und 3.LP haben wir verstärkt gespielt.Wenn du ganz unbekannt bist,ist es wichtig zu spielen,damit die Leute auch die Möglichkeit haben,deine Platten zu kaufen.Und das ist bei uns nicht der Fall und nicht unser Auftrag.Wenn wir jetzt noch bekannter werden,wird es Scheiße.EA 80 sind 'ne Ecke bekannter.Da kommen immer so abartig viel Leute,daß sie teilweise schon nicht mehr in Läden spielen können, in denen sie wollen.Und wir haben keine Lust in irgendwelchen Läden zu spielen für 600 bis 800 Leute.Das kann ganz gut killen.wir selbst haben alleine noch nicht,vor soviel Leuten gespielt.

Ulf)Das hat sich so ergeben.Je mehr Leute,je größer die Halle,desto weniger Spaß machts.Woran das liegt,weiß ich nicht.

Co)Der Vergleich Störtebeker - Markthalle.Große Bühnen sind unser Stimmungstod.Wenn ich 70m nach links gucke und 140m nach rechts...

Ulf)Und 5o m nach vorne(lacht).

ICH HABE EA 80 LETZTLICH IM AJZ BIELEFELD.ICH TIPPE MAL AUF CA 1000 LEUTE. UND DAS WAR SO VOLL,DA? ICH MIR DIE LETZTE HÄLFTE DES KONZERTS DRAUßEN ANGEHÖRT HABE.

Co)EA 80 spielen halt immer vor mindestens 500 Leuten.Da mußt du halt in große Sääle ausweichen,wo es weniger Spaß macht.Die Anonymität ist da.

Wir haben unsere geilsten Konzerte in total kleine,überfüllten Läden gehabt,Und das ist schon ein Punkt, wo wir uns von anderen Bands unterscheiden,auch von wegen höhere Gage .Wir haben das Glück,auf Eintritt spielen zu können - Vertrauen zum Veranstalter,das geht aber auch ab und an böse in die Hose.Wenn wir rechnerisch viel Geld bekommen müsten,tauchen dann die dubiosesten Nebenkosten auf.Heute abend spielen wir auch auf Eintritt.Wir kennen unsere nebenkosten und können einen realistischen Eintrittspreis-kalkulieren.Gestern haben wir 5,- gespielt und trotzdem 750,- bekommen. Obwohl 5,- oft unrealistisch sind . Wir machen selbst konzerte in Gießen,zb Citizen Fish.Die haben dann für 8,- gespielt und trotzdem nur 400 ,- bekommen.Das ist schon schade.Wir gehen nicht hin und wollen 1500,- Festgage.Das ist schon eine gute Situation.

ICH HABE KEINE FRAGEN MEHR.VIELLEICHT NOCH LETZTE WORTE?

Ulf)das unser Bus kaputt ist.

Philipp)Wir spielen auf geliehenen Instrumenten.

Co)Wir sind mit einem Bus mit Offenbacher kennzeichen unterwegs - peinlich,peinlich.

Der nachfolgende gig war schlicht und einfach brilliant.Boxhamsters gehören neben EA 80 zu meinen Faves in Sachen Deutsche Bands,falls das jemand interessiert.Bandkontakt

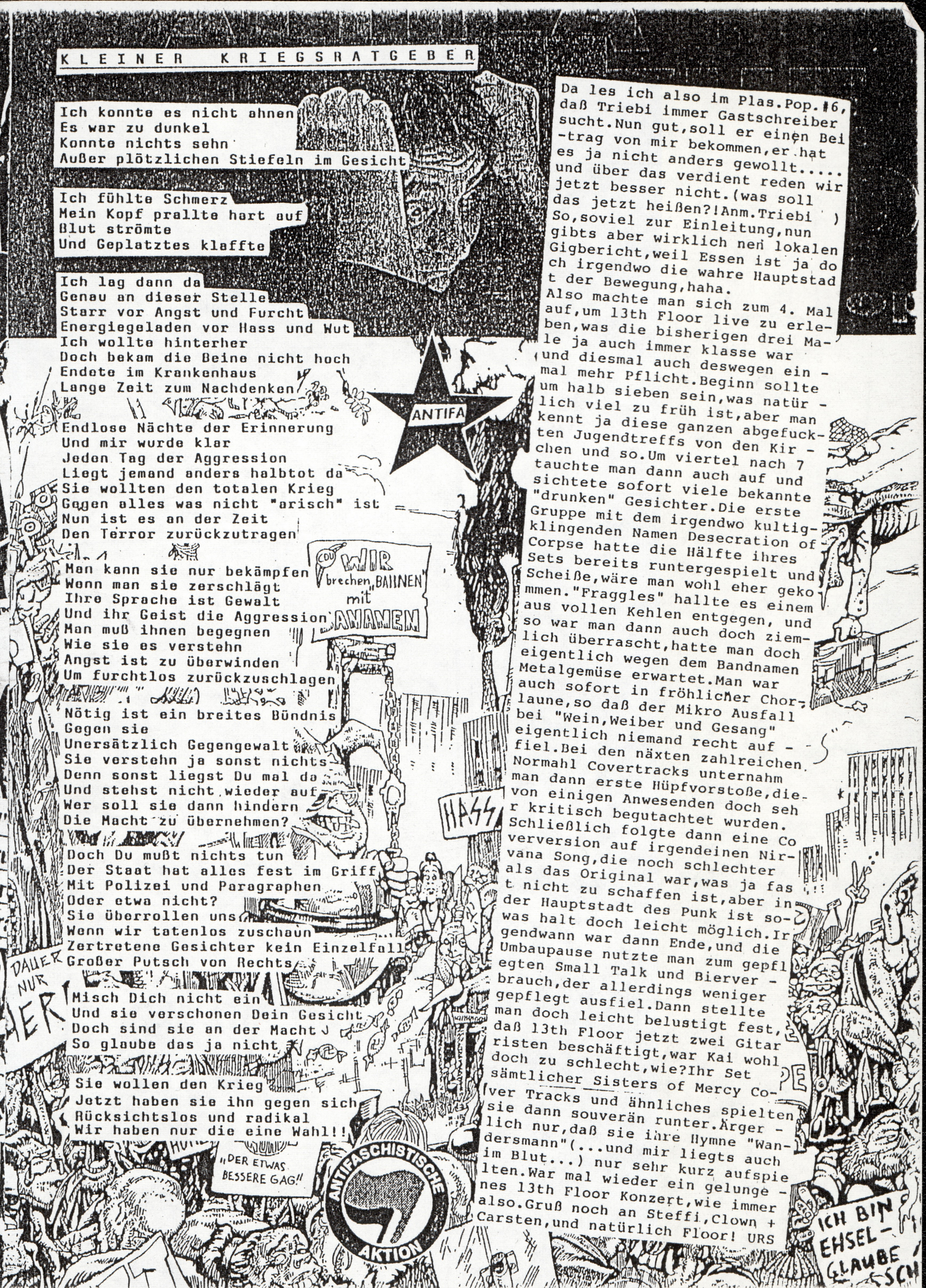
Boxhamsters
Sudetenstraße 1
6307 Linden
06403/68647

Phillip : Baß, singt das Darlehn

BØXHÅMSTERS
CD's im WSV nur DM 15,- (oder 8 ecu)
LPs 13,- (SSV)
7"
15,-

BOXHAMSTERS

KLEINER KRIEGSRATGEBER



Ich konnte es nicht ahnen
Es war zu dunkel
Konnte nichts sehn
Außer plötzlichen Stiefeln im Gesicht

Ich fühlte Schmerz
Mein Kopf prallte hart auf
Blut strömte
Und Geplatztes klaffte

Ich lag dann da
Genau an dieser Stelle
Starr vor Angst und Furcht
Energiegeladen vor Hass und Wut
Ich wollte hinterher
Doch bekam die Beine nicht hoch
Endete im Krankenhaus
Lange Zeit zum Nachdenken

Endlose Nächte der Erinnerung
Und mir wurde klar
Jeden Tag der Aggression
Liegt jemand anders halbtot da
Sie wollten den totalen Krieg
Gegen alles was nicht "arisch" ist
Nun ist es an der Zeit
Den Terror zurückzutragen

Man kann sie nur bekämpfen
Wenn man sie zerschlägt
Ihre Sprache ist Gewalt
Und ihr Geist die Aggression
Man muß ihnen begegnen
Wie sie es verstehn
Angst ist zu überwinden
Um furchtlos zurückzuschlagen

Nötig ist ein breites Bündnis
Gegen sie
Unersätzlich Gegengewalt
Sie verstehn ja sonst nichts
Denn sonst liegst Du mal da
Und stehst nicht wieder auf
Wer soll sie dann hindern
Die Macht zu übernehmen?

Doch Du mußt nichts tun
Der Staat hat alles fest im Griff
Mit Polizei und Paragraphen
Oder etwa nicht?
Sie überrollen uns
Wenn wir tatenlos zuschaun
Zertretene Gesichter kein Einzelfall
Großer Putsch von Rechts

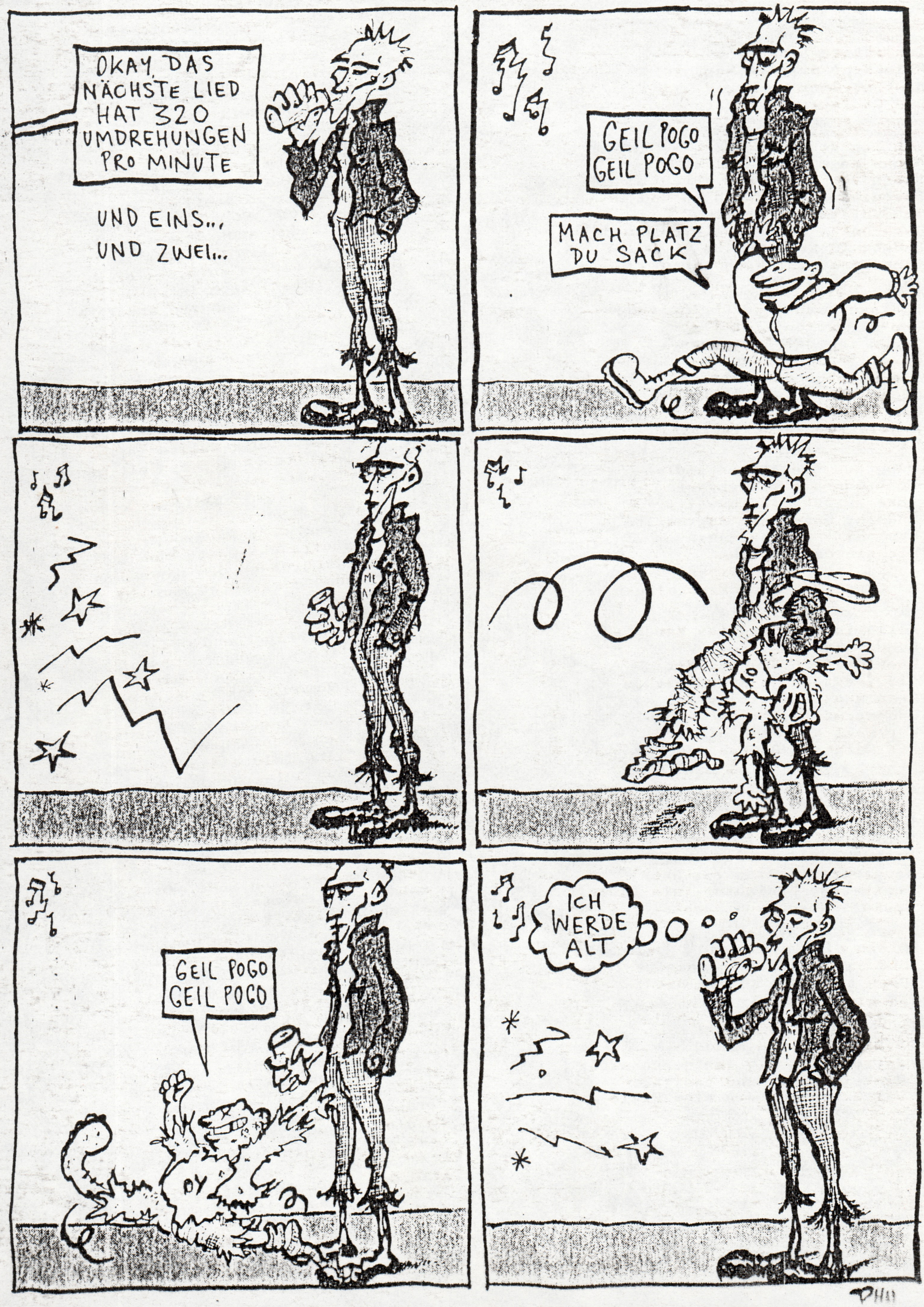
Misch Dich nicht ein
Und sie verschonen Dein Gesicht
Doch sind sie an der Macht
So glaube das ja nicht

Sie wollen den Krieg
Jetzt haben sie ihn gegen sich
Rücksichtslos und radikal
Wir haben nur die eine Wahl!!

Da les ich also im Plas.Pop.#6, daß Triebi immer Gastschreiber sucht.Nun gut,soll er einen Beitrag von mir bekommen,er hat es ja nicht anders gewollt..... und über das verdient reden wir jetzt besser nicht.(was soll das jetzt heißen?!Anm.Triebi) So,soviel zur Einleitung,nun gibts aber wirklich nen lokalen Gigbericht,weil Essen ist ja doch irgendwo die wahre Hauptstadt der Bewegung,haha.

Also machte man sich zum 4. Mal auf,um 13th Floor live zu erleben,was die bisherigen drei Male ja auch immer klasse war und diesmal auch deswegen einmal mehr Pflicht.Beginn sollte um halb sieben sein,was natürlich viel zu früh ist,aber man kennt ja diese ganzen abgefuckten Jugendtreffs von den Kirchen und so.Um viertel nach 7 tauchte man dann auch auf und sichtete sofort viele bekannte "drunken" Gesichter.Die erste Gruppe mit dem irgendwo kultigklingenden Namen Desecration of Corpse hatte die Hälfte ihres Sets bereits runtergespielt und Scheiße,wäre man wohl eher gekommen."Fraggles" hallte es einem aus vollen Kehlen entgegen, und so war man dann auch doch ziemlich überrascht,hatte man doch eigentlich wegen dem Bandnamen Metalgemüse erwartet.Man war auch sofort in fröhlicher Chorlaune,so daß der Mikro Ausfall bei "Wein,Weiber und Gesang" eigentlich niemand recht auffiel.Bei den näxten zahlreichen Normahl Covertracks unternahm man dann erste Hüpfvorstoße,die von einigen Anwesenden doch sehr kritisch begutachtet wurden. Schließlich folgte dann eine Coverversion auf irgendeinen Nirvana Song,die noch schlechter als das Original war,was ja fast nicht zu schaffen ist,aber in der Hauptstadt des Punk ist sowas halt doch leicht möglich.Irgendwann war dann Ende,und die Umbaupause nutzte man zum gepflegten Small Talk und Bierverbrauch,der allerdings weniger gepflegt ausfiel.Dann stellte man doch leicht belustigt fest, daß 13th Floor jetzt zwei Gitarristen beschäftigt,war Kai wohl doch zu schlecht,wie?Ihr Set sämtlicher Sisters of Mercy Cover Tracks und ähnliches spielten sie dann souverän runter.Ärgerlich nur,daß sie ihre Hymne "Wandersmann"(...und mir liegts auch im Blut...) nur sehr kurz aufspielten.War mal wieder ein gelungenes 13th Floor Konzert,wie immer also.Gruß noch an Steffi,Clown + Carsten,und natürlich Floor! URS

HORST: POGO 1993


OKAY, DAS NÄCHSTE LIED HAT 320 UMDREHUNGEN PRO MINUTE
UND EINS..., UND ZWEI...
GEIL POGO GEIL POGO
MACH PLATZ DU SACK
GEIL POGO GEIL POGO
OY
ICH WERDE ALT

So, jetzt ist Gamasche also begraben! Und es hat so gut, wie niemanden interessiert, daß er von Faschos abgestochen wurde! Es hat so gut, wie niemanden interessiert, daß dieser scheiß Typ noch immer auf freien Fuß ist, nur weil er erst 17. ist! Es juckt niemanden, daß Annett, die Freundin von Gamasche, ein Kind erwartet und vor dem Nichts steht!
Ich finde es so zum Kotzen, was hier alles abgeht. Ganz besonders, was am Tag der Beerdigung abgegangen ist. Zum Trauermarsdh waren gerade mal 2oo Leutchen da!
STELL DIR VOR, ES IST DEINE BEERDIGUNG UND KEINER GEHT HIN!!!!!!!!!!
Ihr wartet wohl alle seelenruhig darauf, daß ein Fascho vor Eurer Tür steht und Euch den Wannst aufschlitzt!
Gamasche ist mit 4 Freunden am 23.1.93 in einer Disco bei Mühlhausen von 15 Faschos(keine Skins) angegriffen worden. Als er sich mit einem Basi zur Wehr setzte, wurde ihm ein Messer ins Herz gestoßen. Er hat seine Keule seinem Kumpel gegeben und ist noch zwei Schritte ans Auto gegangen, wo er tot zusammen brach!! Die Autopsie ~~hat er~~ hat ergeben, daß er einen Schlatz von 1ocm im Herz hatte!!! Toll, was, und der scheiß Fascho läuft jetzt irgendwo in Duisburg rum, wo er weiter Punx abstechen kann. Aber es intressiert ja eh niemanden, was schreibe ich überhaubt noch!
Wenn nur die hälfte von den Leuten gekommen wäre, die sich angekündig haben, hätte man schön einen Faschoclub plattmachen können, aber so haben wir uns ziehmlich zum Arsch gemacht! Und die Leute, die bei der Kälte ihren Arsch hochbekommenhaben, werden Angesichts dieser Ohnmacht das nächste Mal nicht wieder erscheinen!
ABER VIELEICHT BIST DU JA DER NÄCHSTE!!!WAS DANN???

Wo waren die Massen von Antifa, die sich telephonisch angekündigt haben?
Zu irgendwelchen Großdemos nach Berlin oder Bonn könnt ihr fahren, wieso nicht zu einem Trauermarsch?!
VIELEICHT, WEIL ER NUR EIN PUNK WAR?!
Ist es nicht scheißegal, ob Antifaschist, Türke, Grüner oder Punk?
Muß nicht endlich etwas getan werden gegen die braune Pest?
Wieso, also tut niemand etwas?
Aber schlaft nur weiter! Geht in Ruhe zu Euren Lichterketten, in der Hoffnung, das es etwas bringt. Aber es wird nichts bringen! Im Gegenteil, sie lachen Euch aus!
Aber bleibt in Euren Löchern, in dem Glauben, daß sie Euch so nichts tun, aber sie werden Dich trotzdem holen, auch wenn du nichts gegen sie unternimmst. Gerade deshalb! Weil sie niemand aufgehalten hat!!!!

So, nun noch etwas anderes:
Bis jetzt haben wir noch nicht genug Geld für einen Grabstein zusammen. Außerdem fehlt es Annett für das Kind an allem. Also, wenn Ihr etwas geben wollt, das wäre echt korrekt!

Wendet Euch wegen
Spenden an
Kathrin + Shaky
Fassbinder
Mainstr. 7
2810 Verden
04231/72175